

Pietà

Nouvelle acquisition du Musée Gustave Moreau



Pietà (Ébauche d'ensemble), Huile sur toile, Paris, musée Gustave Moreau, Inv. 18687
© RMN-GP/Mathieu Rabreau

Exposition

15 juin – 30 septembre 2018

Musée national Gustave Moreau

14, rue de la Rochefoucauld
75009 Paris



Musée
Gustave-Moreau

www.musee-moreau.fr



Ministère
Culture



Le musée Gustave Moreau vient de faire l'acquisition d'une esquisse peinte représentant une *Pietà* d'un grand intérêt pour une meilleure connaissance de Gustave Moreau (1826–1898). Une exposition-dossier présentée au deuxième étage du musée permet aux visiteurs d'en mesurer l'intérêt.

Il s'agit en effet de la seule composition d'ensemble peinte de la première œuvre que Gustave Moreau présenta à un Salon, celui de 1852. Elle appartient à Narcisse Berchère, peintre orientaliste à qui Moreau l'avait offert de son vivant. Aussi témoigne-t-elle de l'amitié très forte qui lia les deux artistes durant toute leur existence.

L'œuvre du Salon est commandée officiellement en 1851 par le Ministère de l'Intérieur. Le choix du sujet est laissé à Moreau mais doit être tiré de la vie du Christ, de la Vierge ou des saints. Aujourd'hui non localisée, elle n'est plus connue que par deux photographies, l'une de Gustave le Gray, l'autre de Stanislas Chodzkievicz.

De dimension imposante (3,30 par 4,30 m), elle retint l'attention des frères Goncourt et de Théophile Gautier qui établit une filiation directe avec Delacroix : « Il ([Moreau] en procède directement ; la couleur est forte, soutenue, vigoureuse dans cette gamme de tons étouffés et sombres qui ôte à la peinture l'éclat criard de la nouveauté et devance l'harmonieux travail du temps. » Cette esquisse permet donc de mesurer la première manière de l'artiste, très inspirée d'Eugène Delacroix dont il a copié la *Pietà* aujourd'hui conservée dans l'église Saint-Denis du Saint-Sacrement à Paris, et ceci avant que l'influence de Théodore Chassériau ne devienne prédominante.

L'exposition retrace la genèse de l'œuvre à travers un choix de dessins jamais exposés et trois peintures : deux têtes de vieillard barbu et la tête de la Vierge pour laquelle il fit poser sa mère, Pauline Moreau, à laquelle il était particulièrement attaché. L'exposition présente également des photographies et une gravure à l'eau-forte, technique à laquelle il ne devait jamais revenir de toute sa carrière ainsi que le dessin préparatoire de celle-ci.

Cette exposition éclaire donc d'un jour nouveau l'œuvre de Gustave Moreau, notamment le Gustave Moreau des années 1850 qui se cherche encore. Après l'exposition *Quand Moreau signait Chassériau* aux Beaux-Arts de Paris en 2005, elle permet donc une meilleure connaissance de la période romantique du peintre, avant son départ en Italie en 1857. Autant que la genèse d'une œuvre, cette exposition est aussi la genèse de la carrière artistique de ce "grand ouvrier assembleur de rêves ».

Cette exposition dossier présente 30 œuvres.

Commissariat

Samuel Mandin, documentaliste, Musée national Gustave Moreau

Informations pratiques

Musée national Gustave Moreau

14, rue de la Rochefoucauld - 75009 Paris

01 48 74 38 50

www.musee-moreau.fr

info@musee-moreau.fr



©RMN-GP/Franck Raux

Tête de femme de profil à droite, femme drapée à mi-corps
Graphite sur papier collé sur papier,
Paris, musée Gustave Moreau, Des. 13411

Accès

Métro : Trinité ou Saint Georges (M 12)

Pigalle (M 12 et M2).

Bus : 26, 32, 43, 67, 68, 74, 81

Jours et horaires d'ouverture

Lundi, mercredi et jeudi de 10h à 12h45 et de 14h à 17h15

Vendredi, samedi et dimanche de 10h à 17h15

Fermeture hebdomadaire le mardi

Tarifs

Plein tarif : 6 € | Tarif réduit : 4 €

Gratuité et réductions aux conditions des musées nationaux

Relation presse

Catherine Dantan

06 86 79 78 42 – 33 (0)1 40 21 05 15

catherinedantan@yahoo.com

Contacts

David Ben Si Mohand, secrétaire général

david.bensimohand@musee-moreau.fr

01 48 74 58 31

Joëlle Crétin, chargée de communication

joelle.cretin@musee-moreau.fr

01 48 74 76 05