

Gustave Moreau **Les Fables** de **La Fontaine**

Œuvres préparatoires inédites

du 19 mai au 18 octobre 2021



En raison de la crise sanitaire, l'exposition *Gustave Moreau. Les Fables de La Fontaine*, initialement prévue à l'automne 2020, est reportée dans sa version originale du 27 octobre 2021 au 28 février 2022.

Dans l'attente de cette exposition, des œuvres préparatoires inédites sortent de la réserve !

Communiqué de presse
3 mai 2021

Musée Gustave Moreau
14, rue de La Rochefoucauld
Paris 9^e

Les 35 aquarelles de Gustave Moreau sur la série complète des 64 fables commandées par le collectionneur marseillais Antony Roux, jamais montrées depuis 1906, et qui forment le cœur de cette exposition seront présentées du 16 juin au 17 octobre 2021 à Waddesdon Manor en Grande-Bretagne. Aussi, dans l'attente de leur exposition au sein même du musée Gustave Moreau qui les a vues naître et afin de ne pas faire attendre davantage le public, il a été décidé de montrer une magnifique série d'œuvres préparatoires composée d'aquarelles et d'études dont certaines sortent des réserves pour la première fois ! Réalisées entre 1879 et 1884, elles éclairent la genèse de l'exceptionnelle commande faite au peintre.

L'histoire

À la demande du collectionneur marseillais, Antony Roux (1833-1913), Gustave Moreau réalise de 1879 à 1884 un ensemble de soixante-quatre aquarelles illustrant des Fables de La Fontaine. Pour exécuter cette série qui rompt avec ses créations antérieures, Gustave Moreau se livre à un double travail d'investigation. Il se consacre, dans un premier temps, à des recherches de type naturaliste, s'intéressant à la nature ou aux animaux – des grenouilles qu'il héberge dans sa maison de la rue de La Rochefoucauld sans oublier de recourir, selon ses habitudes, à la documentation dont il dispose, chez lui et à la Bibliothèque Nationale.



Gustave Moreau
Étude préparatoire pour
Les Grenouilles qui demandent un Roi
Aquarelle, graphite, crayon noir, dim. 31,5 x 20 cm
Paris, musée Gustave Moreau, Cat. 448
© RMN-GP/ René-Gabriel Ojéda



Gustave Moreau
Les Grenouilles qui demandent un Roi
Sanguine, graphite, aquarelle, gouache, dim. 32 x 20,7 cm
Collection particulière
© Jean-Yves Lacôte

Gustave Moreau

Les Fables de La Fontaine

Œuvres préparatoires inédites

Le Musée Gustave Moreau présente une sélection d'aquarelles et études préparatoires qui ont servi à l'artiste pour l'élaboration de l'extraordinaire série des Fables. Ce sont non seulement des dessins et essais au crayon, à la plume ou à l'aquarelle qui seront exposés mais aussi des compositions d'ensemble très abouties. Ces œuvres, choisies parmi les 263 dessins préparatoires, ont été réalisées entre 1879 et 1884. Elles éclairent la genèse de l'exceptionnelle commande faite à Gustave Moreau par Antony Roux.



“

Je ne sais pas assez des allures de ces bêtes, de leurs formes même, et ce que je pensais tenir en peu de jours au bout de mon crayon, j'ai dû l'étudier tout un grand mois au Jardin des Plantes.

Gustave Moreau à Antony Roux
lettre du 18 septembre 1881.

Genèse d'une œuvre

D'une grande érudition et toujours curieux, Gustave Moreau étudie régulièrement dans les différents lieux de savoir de la capitale ; il se rend entre autres à la Bibliothèque Nationale et fréquente régulièrement, depuis 1853, le Muséum national d'histoire naturelle qui est pour lui l'endroit privilégié pour mener ses études sur le monde vivant et enrichir ses créations. Exploitant toutes les opportunités que lui offre ce haut lieu des sciences, on le voit assister à des séminaires de chimie-organique, suivre des cours de paléontologie et de minéralogie, se documenter à la bibliothèque du Jardin des Plantes... Pour exécuter la série des Fables, Gustave Moreau procède en deux phases :

La première phase est dédiée à l'investigation avec des recherches de type naturaliste, la seconde s'effectue dans son atelier de la rue de la Rochefoucauld.

L'étude sur le vif est un élément essentiel pour le peintre. Alors, du 24 août au 12 septembre 1881, il reprend ses visites au Muséum et étudie les animaux de la Ménagerie qu'il dessine et observe attentivement. Moreau règle son programme quotidien de façon méthodique et organise ses visites selon les espèces qu'il souhaite étudier. Il réalise en l'espace de vingt jours et de façon précise, une salubre et considérable palette de croquis des postures et attitudes d'animaux. Mais cette phase de recherches serait incomplète si l'on omettait de rappeler les multiples visites du peintre dans les expositions, au musée du Louvre, à la Bibliothèque Nationale où il consulte, copie ou calque. À cette manne, s'ajoute son recours, selon ses habitudes, à la riche documentation dont il dispose chez lui comme les exemplaires du Magasin Pittoresque.

La seconde phase de son travail s'effectue dans son atelier de la rue de la Rochefoucauld, loin du tumulte du Jardin des Plantes et de la Ménagerie.

À l'occasion de cette exposition *Gustave Moreau. Les Fables de La Fontaine. Œuvres préparatoires inédites*, le musée saisit l'opportunité de présenter trois des sept eaux-fortes gravées par Félix Bracquemond, d'après les Fables. *La Tête et la Queue du Serpent, Le Songe d'un habitant du Mogol, L'Homme qui court après la Fortune, et L'Homme qui l'attend dans son lit.*

En 1885, Antony Roux commande à Félix Bracquemond (1833-1914) les premières transpositions gravées des Fables de La Fontaine illustrées par Gustave Moreau. La diffusion est prévue par la galerie Boussod, Valadon et Cie avec qui le collectionneur prépare une nouvelle exposition des œuvres de Moreau. Les difficultés de la galerie mettront rapidement un point final à cette initiative. Bracquemond ne livrera que sept eaux-fortes – dont six seront exposées au Salon de 1887 –, la dernière, *La Cigale et la Fourmi*, demeurant inachevées.

Visuels disponibles pour la presse

Ces visuels sont disponibles et libres de droit pour la presse dans le cadre unique de l'exposition

Gustave Moreau. Les Fables de La Fontaine Œuvres préparatoires

Pour la presse écrite, internet, blogs... L'article doit préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition. Les légendes, crédits et mentions sont obligatoires.



Gustave Moreau
Études de lions (Étude préparatoire pour *Le Lion et le Rat*), 1881

Graphite, aquarelle, gouache, dim. 19 x 27,5 cm
Paris, musée Gustave Moreau. Cat. 520

© RMN-GP/René-Gabriel Ojéda



Gustave Moreau
L'Éléphant Bangkok du Jardin des Plantes
(Étude préparatoire pour *Le Rat et l'Éléphant*), 1881

Graphite sur papier-calque contrecollé,
dim. 30 x 19 cm
Paris, musée Gustave Moreau, Des. 1097

© RMN-GP/René-Gabriel Ojéda



Félix Bracquemond
d'après Gustave Moreau
L'Homme qui court après la Fortune,
et l'Homme qui l'attend dans son lit

Eau-forte, dim. 43 x 29,7cm
Paris, musée Gustave Moreau, Inv. 14501

© RMN-GP/René-Gabriel Ojéda



Gustave Moreau
Phébus et Borée

Plume, encre brune, gouache
dim. 29,5 x 21cm
Paris, musée Gustave Moreau, Cat. 492

© RMN-GP/René-Gabriel Ojéda



Gustave Moreau
Les Animaux malades de la peste

Graphite, aquarelle, gouache
dim. 30 x 21,5cm
Paris, musée Gustave Moreau, Cat. 424

© RMN-GP/René-Gabriel Ojéda



Gustave Moreau
La Fantaisie. Frontispice des Fables
 Plume, encre brune, graphite (?),
 aquarelle, gouache
 dim. 28,5 × 21,5cm
 © RMN-GP / René-Gabriel Ojéda



Gustave Moreau
Les Compagnons d'Ulysse, 1884
 Pierre noire, aquarelle, gouache,
 dim. 29,4 × 19,8cm
 Paris, musée Gustave Moreau, Des. 948
 © RMN-GP / René-Gabriel Ojéda



Gustave Moreau
Le Renard et la Cigogne
 Graphite, aquarelle, gouache sur papier
 beige, dim. 29 × 20cm
 Paris, musée Gustave Moreau, Cat. 446
 © RMN-GP/René-Gabriel Ojéda



Musée Gustave Moreau
 Escalier de l'atelier du 2^e étage
 © Hartl-Meyer

Informations pratiques



Musée national Gustave Moreau

Musée national Gustave Moreau
14, rue de La Rochefoucauld, 75009 Paris
Tél : +33 (0)1 83 62 78 72
info@musee-moreau.fr

Rejoignez-nous sur la page Facebook, les comptes Twitter et Instagram du musée Gustave Moreau



Jours et horaires d'ouverture

(susceptibles d'être modifiés en fonction des contraintes liées à la crise sanitaire)
Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Titre

Gustave Moreau. Les Fables de La Fontaine
Œuvres préparatoires inédites

Dates

19 mai – 18 octobre 2021

Commissariat

Marie-Cécile Forest, directrice des musées Gustave Moreau et Jean-Jacques Henner,
Dominique Lobstein, historien de l'art,
Samuel Mandin, documentaliste au Musée Gustave Moreau.

Scénographie

Hubert Le Gall assisté de Laurie Cousseau

Graphisme

Ursula Held

Tarifs

Plein tarif : 7 € – Tarif réduit : 5 €

Catalogue

Gustave Moreau. Les Fables de La Fontaine
Coédition In Fine / musée Gustave Moreau : 39 €

Album

Les Fables de La Fontaine illustrées par Gustave Moreau (35 fables, 35 illustrations).
Version française et version anglaise. Coédition In Fine / musée Gustave Moreau : 15 €

Accès

Métro : Trinité (M12), Saint Georges (M12), Pigalle (M2 et M12)
Bus : 26, 32, 43, 67, 68, 74, 81
Stationnement des voitures : Parc Trinité d'Estienne d'Orves
situé au 10 / 12 rue Jean-Baptiste Pigalle, Paris 9^e.

Accessibilité

Le musée n'est pas accessible aux personnes en fauteuil roulant.
Il comporte trois escaliers et n'est pas équipé d'ascenseur.

Contact au musée Gustave Moreau

Joëlle Crétin, Chargée de communication
Mail : joelle.cretin@musee-moreau.fr

Relations presse

Catherine Dantan
Tél. : + 33 (0) 6 86 79 78 42
Mail : catherinedantan@yahoo.com