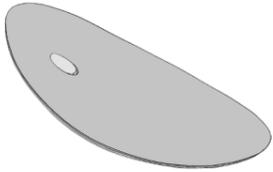


## Juliette Becq

Étudiante en année 2

**Sans titre, 2023**

Série de broches aimantées  
Argent, maillechort, acier



Un cercle déformé.

Une vibration non contrôlée.  
La lumière incrustée en creux  
de sa ductilité.

D'après *L'Apparition* (1876) de Gustave Moreau

**Cheveu, 2022**

Boucles d'oreilles  
Fil d'argent laminé



Un cheveu d'argent au temps inflexible, suspendu dans l'intimité d'une nuque. Un mouvement laminé, figé dans un reflet.

## Marlène Burguet

Étudiante en année 3

**Sans titre, 2023**

Deux médailles  
Laiton, maillechort, argent



Comme Gustave Moreau, mon travail peut s'inspirer aussi bien de peintures murales de l'Égypte antique que de tapisseries du Moyen Âge ou d'armures de parade. Les ornements répondent à la forme du métal, lui-même calqué sur le corps.

**Sans titre, 2023**

Bague  
Maillechort



Je tire du jeu vidéo un intérêt pour la notion d'unité, un objet qui change les attributs d'un personnage, lui prête de la force ou de la vigueur ou qui, parfois, a même un effet particulier.

## Ève Chevara

Diplômée en 2023

**Glisser, dans un tremblement de la terre, vers la mer, 2023**

Plastron  
Aluminium, nylon, plomb



La sirène devient muette en peinture. Ce bijou d'écailles réfléchit la lumière de la même manière que l'eau. L'envoûtement qu'il contient se révèle grâce aux courants d'air déplacés par les visiteurs qui s'en approchent. La sirène par son bijou retrouve son pouvoir.

D'après *La Sirène et le Poète* (1895) de Gustave Moreau

**La greffe, 2022**

Boucles d'oreille  
Perles de verre fondues, argent, fil de coton, fil de fer



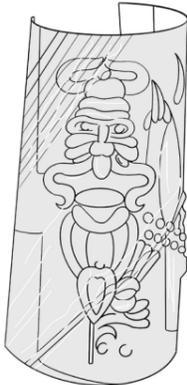
Des cheveux, accrochés à un rocher, se transforment en algues.

## Gaël Daugareil

Étudiant en année 3

**Du dessin au volume, il n'y a qu'un pas, 2023**

Manchettes  
Aluminium, motifs gravés et emboutis



Les nombreux détails présents dans les œuvres de Moreau sont comme de véritables « œuvres dans l'œuvre ». De ce fait, j'ai décidé de porter mon attention sur les parures que « le joaillier des peintres » inventait et représentait, notamment celles ornant les jambes de Salomé.

D'après *Salomé dansant devant Hérode* (1876) de Gustave Moreau

**Les fontes révolutionnaires, 2023**

Broche  
Cuivre émaillé et laiton altérés au chalumeau



Lors de la Révolution française, les révolutionnaires traquaient tous les objets témoins d'un attachement au système royaliste afin de les faire disparaître par le feu : c'est ce que l'on nomme les fontes révolutionnaires. La forme et l'apparence de la broche issue d'une altération volontaire par le feu font écho aux visages grotesques de Moreau.

## Laure Delmas

Étudiante en année 2

**Regarde autrement, 2023**

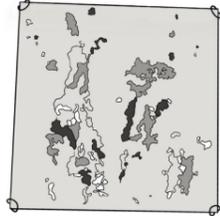
Lunettes  
Laiton



J'ai tenté une approche particulière en m'immergeant dans l'univers de Gustave Moreau sans contempler ses peintures. Ces lunettes permettent de découvrir ses toiles sous un autre angle. Mes œillères, courbes et polies, déforment la vision et mélangent couleurs et formes.

**Regarde ce que je vois, 2022**

Broche  
Tôle d'acier émaillée



Profusion de textures, accumulation de motifs et de couleurs, céramiques émaillées blanches aux motifs colorés. Voici, entre autres, ce que j'ai retenu lors d'une visite au musée des Arts décoratifs de Strasbourg.

## Sélia Descours

Diplômée en 2021

**Salomé, 2023**

Bague  
Argent, grenat rouge



Dans l'œuvre de Gustave Moreau, je vois une dichotomie entre une représentation de femmes passives comme les plantes qui ornent ses tableaux et des femmes viles. Ce sont ces dernières, les dangereuses, les carnassières, celles qui désobéissent, les Salomé, qui m'inspirent.

**Lulav, 2021**

Bague  
Cuivre, peinture



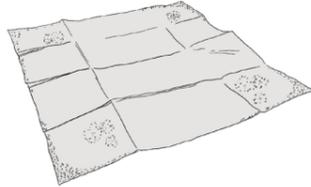
Les bagues Lulav renvoient à mon enfance en Éthiopie. Lors de l'Épiphanie, dans un moment de méditation, petits et grands tressent des bijoux éphémères en feuilles de palmiers dattiers. J'essaie de retrouver et de faire évoluer ce geste à travers mes bijoux.

## Lise Dolidze

Étudiante en année 3

**Laissez-moi un message <3, 2023**

Sculpture  
Plaqué de zinc, laque, limaille



Même si Gustave Moreau a brûlé sa correspondance amoureuse avec elle l'identité de son amante, les sentiments subsistent et l'amour chercher à renaître. Si vous aussi vous cherchez l'amour, tentez votre chance. Laissez-moi un message.

**La fête est finie, 2023**

Sculpture  
Laiton, fonte au sable d'après un diadème en plastique



Comment révéler les rêves qui se cachent dans les bijoux toc ? Ce diadème capture la dynamique du passage de l'enfance au monde adulte à travers l'apprentissage de la féminité. Il évoque les circonstances dans lesquelles le bijou a été cassé, puis rassemblé et enfin réparé.

De quelles manières émergent les formes, les idées, un langage artistique, une œuvre ornementale qui se porte ? *À la manière de...* *Atours et artifices* est une exposition de bijoux et d'ornements corporels issus des regards croisés entre l'œuvre de Gustave Moreau et les étudiant-e-s de l'Atelier Bijou de la HEAR.

1892. Tandis que Gustave Moreau devient professeur à l'École des Beaux-arts de Paris, la *Städtische Kunstgewerbeschule* ouvre ses portes. La nouvelle école des arts décoratifs de Strasbourg est alors le modèle de la réunification des arts appliqués et des beaux-arts. Ses ateliers (ferronerie, orfèvrerie, ébénisterie...) spécifiques ont ainsi perduré, grâce à une approche créative liée au travail de la matière et de sa mise en œuvre, au sein de l'école devenue depuis la Haute école des arts du Rhin (HEAR). Les établis de l'atelier d'orfèvrerie - désormais appelé l'atelier Bijou - sont restés intacts et continuent d'imprégner le lieu d'une atmosphère particulière inspirant chaque nouvelle génération de futur-es artistes-bijoutiers. Les étudiant-e-s y interrogent des notions propres au bijou dans sa relation au corps, son langage symbolique, sa préciosité, sa fonction décorative, pour proposer de nouvelles réponses formelles contemporaines inscrites dans le champ de l'art. Leurs passions éclectiques et leur imaginaire trouvent aujourd'hui un écho dans l'œuvre atypique de Gustave Moreau explorant avec un plaisir particulier la vision de la mythologie antique et biblique du peintre ou différents autres aspects de son univers si précieux riche en atours et artifices.

Nous remercions le musée Gustave Moreau, Marie-Cécile Forest, Charles Villeneuve de Janti et Joëlle Cretin qui ont rendu cette exposition possible, le Parcours Bijoux 2023 pour l'organisation à Paris de cet événement dédié au bijou contemporain d'ici et d'ailleurs, ainsi que Juliette Becq (graphisme) et Laure Delmas (illustration), la Direction, le service Communication et le service des Expositions de la HEAR.

À voir au Musée Henner du 4 au 30 octobre 2023, l'exposition *TierStein* avec les œuvres de Zoé Kiner Wolff et Manon Pourcher (diplômées de l'atelier Bijou de la HEAR) ainsi que les autres expositions du parcours Bijoux. [www.parcoursbijoux.com](http://www.parcoursbijoux.com)

**HEAR • Strasbourg**

Haute école des arts du Rhin  
1 rue de l'Académie  
67082 Strasbourg  
@hear.fr

@hear\_bijou

## Roland Katombe

Étudiant en année 4

### Decollari, 2023

Bijou de tronc  
Fils de laiton, patine vert-de-gris, cristaux d'alun

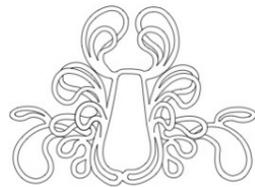


Selon l'histoire biblique, Salomé, fille ou belle fille d'Hérode Antipas, use de ses charmes et le séduit en lui dédiant sa plus belle danse. Ce dernier lui accordant un vœu elle choisit sur les conseils de sa mère, la tête du prophète Jean-Baptiste sur un plateau d'argent. L'ironie du sort a voulu que Salomé décède en tombant jusqu'au cou dans un lac glacé...

D'après *Salomé dansant, dite Salomé tatouée* (1874-1876) de Gustave Moreau

### Midas, 2022

Bagues d'ongle  
Fils de laiton patinés vert-de-gris



Ces bagues dont les formes rappellent les volutes et arabesques de végétaux foisonnent en se déployant sur l'extrémité du doigt. À l'instar du roi Midas et de son toucher magique presque alchimique, ces bagues chargées donneraient au porteur des facultés « magico tactiles ».

## Hyunji Kim

Étudiante en année 3

### ADN, 2023

Ensemble de trois colliers  
Perles de verre, cheveux personnels



Le cheveu, parure naturelle, est un élément de séduction, mais, également, un symbole de force et de pouvoir dans l'histoire biblique de Samson le Nazaréen. Aujourd'hui source d'information corporelle, il recèle notre ADN, et des données personnelles comme notre généalogie génétique.

D'après *Samson et Daila* (1882) de Gustave Moreau

### Entourer, 2022

Ensemble de 2 bracelets  
Fils de cuivre, fils de coton



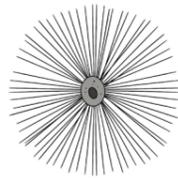
Déchirer, réparer, enrouler, compresser, rendre solide en les associant des éléments qui séparément resteraient fragiles. Ensemble, ils deviennent plus forts.

## Izabella Moussette

Étudiante en année 2

### Nimbes, 2023

Bagues  
Argent, laiton, verre fondu



Attirée par les personnages religieux représentés dans les toiles de Gustave Moreau c'est la figuration des nimbes et des auréoles, aux nombreuses formes et couleurs, qui m'ont particulièrement touchée et inspirée.

### Chrysomèle Grenouille, 2023

Bague  
Laiton, verre, chrysomèle-grenouille



Inspirée par les cabinets de curiosités, la bague contient un souvenir d'enfance.

## Manon Pourcher

Diplômée en 2021

### Esquisse

#### pour une métamorphose, 2023

Jambières  
Laiton, écorces de pin sylvestre

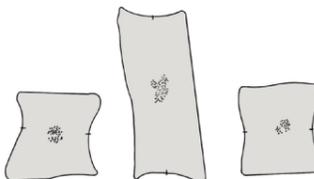


À l'instar de Daphné, plusieurs personnages des tableaux de Gustave Moreau semblent en passe de devenir plante, ornements, vêtements ou cheveux paraissant se fondre dans la végétation.

D'après *Apollon et Daphné* (1855) de Gustave Moreau

### Archipel, 2021

Série d'objets-bijoux (broche, bracelet, bague) avec armatures interchangeables  
Cuivre martelé, laiton, acier



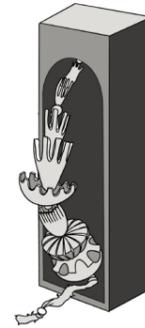
Prendre des empreintes de pierres, extraire des textures et des volumes pour faire apparaître des îles, des lieux imaginaires.

## Louane Schneider

Étudiante en année 4

### Ce qui pousse après, 2023

Sculpture-écran à perles  
Bois (noyer, laurier, buis, sapin...) creusés à la gouge et au couteau, os, nacre, textile



Architecture et végétaux s'organisent autour des figures puissantes de Gustave Moreau pour les magnifier. L'alcôve demeurera après leur départ, preuve de leur existence passée. Qu'est-ce qui y pousse alors, une fois le mythe oublié, la croyance éteinte, la ville désertée, dévastée ?

D'après *Salomé dansant, dite Salomé tatouée* (1874-1876) et *Fleur mystique* (1890) de Gustave Moreau

### Réserves, 2022

Plateau à perles et autres petits objets  
Érable sculpté à la gouge



Comme une cosse ouverte, vidée de ses graines. Y déposer des perles, pour qu'elles ne roulent pas trop loin.

## Zoé Kiner-Wolff

Diplômée en 2022

### Les larmes d'une Gorgone, 2023

Masque  
Laiton, peau de serpent



Ne suis-je pas l'archétype de la femme fatale ? Artistes, poètes et peintres, adorez-moi ! Je suis Méduse et Salomé, je suis séduisante et monstrueuse, je suis la castratrice et la décapitée, et la victime et le bourreau !

D'après *L'Apparition* (1876) de Gustave Moreau

### L'envol, 2023

Masque  
Oiseau, laiton, perles



« Visiteuse, visiteur, passe la porte du musée Gustave Moreau, suis-moi et plonge dans un monde où les murs s'ouvrent, où les tableaux qui les couvrent te happent et t'emportent dans le temps du mythe. Au contact des images, tu te métamorphoses, tu empruntes au sphinx ses ailes qui se déploient pour couvrir ton visage. Sous la caresse des plumes, tu clos tes yeux qui en ont tant vu, ta tête s'emplit de rêves et tu t'envoles emportant avec toi les souvenirs d'un peintre. »

À LA MANIÈRE DE ...

# ATOURLS ET ARTIFICES

Une exposition de parures et objets corporels des étudiant-es de la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg. Avec des recherches de formes, d'idées et de motifs à la manière de Gustave Moreau qui esquissa de nombreux éléments de décors, d'époques et de styles différents, pour composer ses tableaux de filigranes ornementaux.

Projet suivi par les enseignantes  
Sophie Hanagarth et Florence Lehmann

Musée Gustave Moreau  
14, rue de La Rochefoucauld, 75009 Paris  
Tél : +33 (0)1 83 62 78 72

Mercredi 27 sept. — Lundi 09 oct. 2023

HEAR  
Haute École  
des arts du Rhin

PARCOURS  
PARIS BIJOUX

