

JOURNÉES D'ÉTUDES
30 NOVEMBRE · 1ER DÉCEMBRE 2026
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
MUSÉE NATIONAL GUSTAVE MOREAU

Les Mondes de Gustave Moreau

IMAGINAIRES, RENCONTRES, CONFRONTATIONS

Les Mondes de Gustave Moreau

IMAGINAIRES, RENCONTRES, CONFRONTATIONS

Inscrites dans le cadre des commémorations du bicentenaire de la naissance de Gustave Moreau (1826-1898), ces journées d'études prolongent à Paris la session romaine consacrée aux liens du peintre avec l'Italie et organisée les 21 et 22 mai 2026 par la Villa Médicis.

Accueillie sur le site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France, la manifestation parisienne souhaite revenir sur le mythe de « l'ermite de la rue de La Rochefoucauld », façonné par Huysmans. Elle veut explorer la diversité des relations et des centres d'intérêt de Moreau, notamment ses échanges avec ses contemporains, son regard sur la nature et ses liens avec les arts décoratifs, et entend éclairer un artiste pleinement engagé dans son temps, dont l'imaginaire se nourrit de rencontres, de dialogues et de confrontations.

La journée du 30 novembre invitera ainsi à quitter le célèbre atelier du 14 rue de La Rochefoucauld pour mieux y revenir le lendemain, à l'occasion d'une table ronde et d'une soirée-lecture autour de la correspondance de Nadja avec André Breton, deux admirateurs de Moreau dont les échanges témoignent du pouvoir de fascination de son œuvre au-delà du symbolisme.

A la mémoire de Pierre-Louis Mathieu (1939-2025)

En première page
Gustave Moreau, *Femme et Panthère ou Salomé à la panthère, avec la tête de Saint Jean-Baptiste*, aquarelle, Cat. 439, Musée national Gustave Moreau, Paris © GrandPalaisRmn (musée Gustave Moreau) / René-Gabriel Ojeda

LUNDI 30.11.2026

Bibliothèque nationale de France
Salle Emilie du Châtelet

9:00 Accueil café

9:15 Accueil institutionnel

9:30 *Introduction*
Luisa Capodieci
(Université de Lorraine, CRULH)
Pierre Pinchon
(Aix-Marseille Université, TELEMMe)

Modération : **Pauline Lucet**
(Musée national Gustave Moreau)

9:45 ***Une correspondance en cendres. Retrouver Alexandrine Dureux***
Charles Villeneuve de Janti
(Maisons de Victor Hugo)

10:15 ***Gustave Moreau, un peintre mélomane et le compositeur Charles Gounod***
Samuel Mandin
(Musée national Gustave Moreau)

10:45 Pause-café

Modération : **Sylvie Patry**
(Musée d'Orsay)

11:00 ***Les fantômes du passé : Moreau face à Delacroix et Degas après l'Italie***
Pierre Pinchon
(Université Aix-Marseille, TELEMMe)

11:30 ***Moreau, Monet : deux peintres « joailliers »***
Olivier Schuwer
(Université Paris 1
Panthéon -Sorbonne, HiCSA)

12:00 Pause déjeuner

S'inscrire

Modération : **Rémi Labrusse**
(EHESS, CRAL)

14:30 ***« Fatales amantes » : les Pasiphaé de Gustave Moreau***
Peter Cooke
(Historien de l'art)

15:00 ***« La fleur est à rendre fou d'admiration et de délices » : la poétique du vivant chez Gustave Moreau***
Maud Haon-Maatouk
(Université Paris-Nanterre, HAR)

15:30 ***Gustave Moreau et la manufacture des Gobelins. La Sirène et le Poète : « une brillante et magnifique exception »***
Emmanuelle Macé
(Musée national Gustave Moreau)

16:00 Pause-café

Modération : **Luisa Capodieci**
(Université de Lorraine, CRULH)

16:15 ***Remettre en jeu la notion de tableau, remettre en jeu la notion d'œuvre : cadres et encadrements chez Gustave Moreau***
Louise Delbarre
(Paris, Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles)

16:45 ***Louis Mante et Gustave Moreau : histoire d'une collection marseillaise***
Olivier Barriol
(Aix-Marseille Université, TELEMMe)

17:15 *Conclusion*
Luisa Capodieci
(Université de Lorraine, CRULH)
Rémi Labrusse
(EHESS, CRAL)
Pierre Pinchon
(Aix-Marseille Université, TELEMMe)

S'inscrire

MARDI
01.12.2026

Musée national Gustave Moreau

14:30 - 16:30 **Table ronde**

Luisa Capodieci
(Université de Lorraine, CRULH)
Peter Cooke
(Historien de l'art)
Marie-Cécile Forest
(Directrice honoraire des musées nationaux Jean-Jacques Henner et Gustave Moreau)
Pauline Lucet
(Musée national Gustave Moreau)
Pierre Pinchon
(Aix-Marseille Université, TELEMMe)
Charles Villeneuve de Janti
(Conservateur général du patrimoine)

16:30 - 17:45 **Visite du musée et de l'exposition «Talisman. Carte blanche à Ali Banisadr» avec Pauline Lucet,** conservatrice en chef du musée national Gustave Moreau

18:00 **Lecture théâtralisée «Avec Nadja chez Moreau»**
Entraînés par les textes de Gustave Moreau, d'André Breton et de Nadja, les spectateurs sont invités à suivre leurs traces le temps d'une visite nocturne dans les ateliers du peintre.

Conception et choix des textes : **Vincent Gille**, conservateur du patrimoine

Comédiens :
Philippe Catoire
Bernard Bollet
Bernard Métraux
Sybille Tureau

S'inscrire

COMITÉ D'ORGANISATION

Luisa Capodieci
(Professeure d'histoire de l'art, Université de Lorraine)

Pierre Pinchon
(Professeur d'histoire de l'art, Aix-Marseille Université)

Musée national Gustave Moreau

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Luisa Capodieci
(Professeure d'histoire de l'art, Université de Lorraine)

Pauline Lucet
(Conservatrice en chef du musée national Gustave Moreau)

Pierre Pinchon
(Professeur d'histoire de l'art, Aix-Marseille Université)

Charles Villeneuve de Janti
(Conservateur général du patrimoine)

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

UNIVERSITÉ DE LORRAINE

CRULH

amU Aix Marseille Université

TELEMME Temps, Espaces, Langages, Europe Méridionale, Méditerranée UMR 7303

cnrs

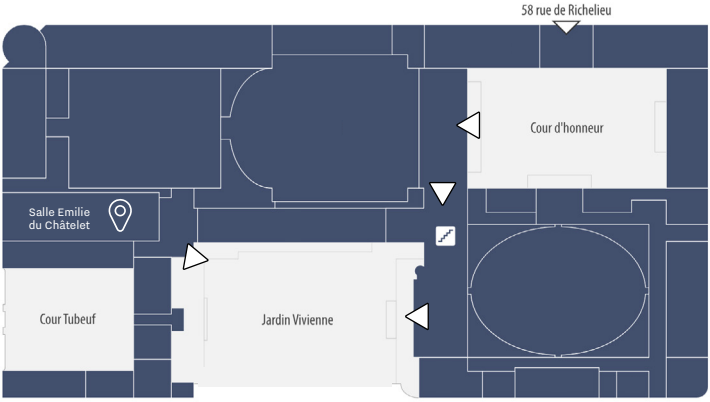
BnF Bibliothèque nationale de France

MUSÉE NATIONAL GUSTAVE MOREAU

BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE GUSTAVE MOREAU

INFORMATIONS PRATIQUES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE SALLE ÉMILIE DU CHÂTELET
Accès par le 58 rue de Richelieu, 75002 Paris



MUSÉE NATIONAL GUSTAVE MOREAU
Accès par le 14 rue Catherine de la Rochefoucauld, 75009 Paris

JOURNÉES GRATUITES SUR RÉSERVATION : ICI

POUR PLUS D'INFORMATIONS :
contact@henner-moreau.fr