

DOSSIER DE PRESSE

février 2026

LA SIRÈNE ET LE POÈTE

L'ULTIME
CHEF-D'ŒUVRE
DE
GUSTAVE MOREAU

ACCROCHAGE INÉDIT

25 MARS – 4 MAI 2026

MUSÉE NATIONAL GUSTAVE MOREAU

14, rue Catherine de La Rochefoucauld, 75009 Paris
10h-18h tous les jours sauf le mardi • www.musee-moreau.fr



En partenariat avec



MANUFACTURES
NATIONALES - SÈVRES
MOBILIER NATIONAL



MUSÉE
NATIONAL
GUSTAVE
MOREAU

Gustave Moreau, La Sirène et le Poète, 1891, huile sur papier, 340 x 240 cm, Paris, Mobilier national, 68A.425 © Mobilier national / Isabelle Béraud

Sommaire

3 Communiqué de presse

À travers une vingtaine d'œuvres, cet accrochage inédit permet de retracer la genèse et l'aboutissement de la tapisserie *La Sirène et le Poète* tout en révélant la richesse d'un processus créatif au croisement des disciplines.

6 Agenda

Concerts, danse, cours de dessin, visites contées, performance Drag ou encore théâtre... Une programmation culturelle originale est développée tout au long de l'année pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Gustave Moreau.

7 Repères et infos pratiques

Dates clés et informations générales sur la maison-musée dans laquelle sont conservées près de 25 000 œuvres du maître symboliste.



Atelier troisième étage - Musée national Gustave Moreau © Hartl-Meyer.

La Sirène et le Poète.

L'ultime chef-d'œuvre de Gustave Moreau

Le Musée national Gustave Moreau (Paris, 9^e), en partenariat avec les Manufactures nationales, Sèvres & le Mobilier national, présente un accrochage inédit : *La Sirène et le Poète*. L'ultime chef-d'œuvre de Gustave Moreau, du 25 mars au 4 mai 2026, autour de la restauration d'un dessin monumental du peintre. Oublié depuis près d'un siècle puis retrouvé, il a servi à la confection d'une tapisserie tissée aux Gobelins, à partir de 1895 et achevée en 1899. Cet événement s'inscrit dans le cadre des commémorations nationales célébrant le bicentenaire de la naissance de Gustave Moreau (6 avril 1826) et se tient en marge du Salon du dessin (25 au 30 mars 2026).



Thématique de *La Sirène et le Poète*

La Sirène et le Poète est un thème que Moreau, avant la commande de la tapisserie en 1894, avait déjà abordé dans une peinture destinée au philosophe et mathématicien Francis Warrain. Dans cette œuvre achevée en 1893, la Sirène apparaît plutôt comme une figure dominatrice et menaçante. Dans la tapisserie, le poète est semblé-t-il parvenu à dompter les fureurs de ce monstre mi-femme, mi-poisson. Étendu devant lui, les yeux clos, il sommeille sous sa protection. Moreau livre de ce mythe grec qu'Homère (*Odyssée*, XII), Ovide (*Métamorphoses*, V et XIV) ou Apollonios des Rhodes (*Argonautiques*, IV) avaient rendu célèbre, une vision très personnelle et refuse de s'en servir, comme beaucoup d'artistes au XIX^e siècle, uniquement comme d'un prétexte à l'exécution d'un beau nu féminin.

Le nouvel accrochage inédit du Musée national Gustave Moreau est d'abord l'histoire d'une redécouverte. Celle d'un dessin préparatoire de 3,40 mètres de hauteur sur 2,40 mètres de largeur, retrouvé en 2024 à l'occasion d'une campagne de récolement (vérification de la présence et de l'état des œuvres d'une collection à partir des inventaires) au Mobilier national.

Oublié depuis près d'un siècle et empoussiéré, ce dessin préparatoire, à la même échelle que le carton peint commandé à Gustave Moreau en 1894, a été restauré pendant plusieurs mois, d'avril à juillet 2025, par un groupement de restaurateurs. Il s'agit du plus grand dessin exécuté par le peintre. Il y transpose sa vision symboliste, dans un format monumental, alliant raffinement décoratif, mystère onirique et maîtrise picturale.

La genèse de la tapisserie est passée par plusieurs étapes. Un carton peint (aujourd'hui conservé au musée Sainte-Croix à Poitiers) a été livré par l'artiste en 1896. La peinture encore fraîche ne permettant pas d'en décalquer le dessin (nécessaire aux lissiers) sans l'endommager, Moreau fournit, à la demande de Jules Guiffey, administrateur de la manufacture des Gobelins, un « dessin préparatoire à la toile ».

Aux côtés de ce grand dessin préparatoire, les visiteurs peuvent observer la fameuse tapisserie tissée en laine et soie il y a près de 130 ans aux Gobelins. Ces deux œuvres sont prêtées exceptionnellement par les Manufactures nationales dans le cadre de cet accrochage inédit.

Légendes et crédits photos

De gauche à droite :

1) Gustave Moreau, *La Sirène et le Poète*, fusain et craie blanche sur papier, 340 x 240 cm, Paris, Mobilier national, GBA 425. © Mobilier National / Isabelle Bideau.

2) Manufacture des Gobelins, d'après Gustave Moreau, *La Sirène et le Poète*, 1895-1899, tapisserie en laine et soie, 349 x 250 cm, Paris, Mobilier national, GOB 469. © Mobilier National / Isabelle Bideau.

La Sirène et le Poète.

L'ultime chef-d'œuvre de Gustave Moreau (suite)

Des œuvres sorties des réserves

Comme les pièces d'un puzzle, une quinzaine de dessins sortis des réserves de Musée national Gustave Moreau sont présentés au public, la plupart pour la première fois. Coquillages, crabes, coraux et autres motifs marins, visibles sur le dessin préparatoire et la tapisserie, se dévoilent aux yeux de tous.

Les dessins présentés permettent de suivre l'évolution du projet et de mettre en lumière le processus créatif de Moreau qui s'inspire d'ornements déjà utilisés dans *Galatée* (Paris, musée d'Orsay) son tableau présenté au Salon de 1880. Il ajoute d'autres détails inédits provenant de différents ouvrages lui appartenant et de ses propres études au Jardin des Plantes.

Cet assemblage d'éléments minutieusement sélectionnés par l'équipe du Musée permet de retracer les différentes étapes de la commande, depuis les lettres échangées entre Moreau et Guiffrey jusqu'à la tapisserie finale. L'accrochage est intégré aux collections permanentes et situé au second étage du musée dans le grand atelier. Des panneaux pédagogiques et des cartels développés guident les visiteurs.

L'ultime chef-d'œuvre

La redécouverte du dessin préparatoire de *La Sirène et le Poète* ainsi que la tapisserie sont l'occasion de porter un regard neuf sur ce projet conçu au crépuscule de la vie de Moreau. C'est une des rares commandes de l'État qu'il ait acceptée au cours de sa carrière.

À cette période, le peintre est déjà un artiste reconnu. Il avait été élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1888 et nommé officiellement professeur à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1892. Transcrire une de ses compositions en tapisserie, un art de prestige extrêmement coûteux, est une manière additionnelle d'assurer sa postérité. Ce choix stratégique permet aussi à la manufacture de tirer parti de la renommée de Gustave Moreau et de mettre en lumière la virtuosité des artistes-tapissiers, capables de restituer avec finesse les coloris et les empâtements caractéristiques du peintre.

Gustave Moreau fournit la peinture et le dessin pour la tapisserie et valide certainement le choix des laines teintées (voir encart p.5). Le tissage débute en 1895 à la Manufacture des Gobelins (Paris, 13^e). Il décède le 18 avril 1898, un an avant l'aboutissement de cette remarquable tapisserie, son ultime chef-d'œuvre.

À travers une vingtaine d'œuvres et de documents : tapisserie, grand dessin préparatoire, études d'ensemble et lettres, cet accrochage permet de retracer la genèse et l'aboutissement de la tapisserie *La Sirène et le Poète* tout en révélant la richesse d'un processus créatif au croisement des disciplines. Il est organisé en partenariat avec les Manufactures nationales, Sèvres & le Mobilier national, en marge du Salon du dessin 2026 et dans le cadre des célébrations nationales du bicentenaire de la naissance de Gustave Moreau.

Une riche programmation culturelle (visites contées, concerts, lectures théâtralisées...) accompagne la manifestation et plus généralement le bicentenaire de la naissance du peintre (voir agenda p.6).



Gustave Moreau, *Étude pour la Sirène et le Poète*, graphite sur papier, Paris, musée Gustave Moreau, Inv. 14210.

© GrandPalaisRmn (musée Gustave Moreau) / Tony Querrec.

Pour garantir une bonne conservation des œuvres, le grand dessin préparatoire et la tapisserie de *La Sirène et le Poète* sont exposés pour une durée limitée.

Des accueils presse sont organisés au cours de cet accrochage inédit (du 25 mars au 4 mai 2026).

Commissariat général :

Charles Villeneuve de Janti, conservateur général, directeur de l'Etablissement public du musée national Jean-Jacques Henner et du musée national Gustave Moreau.

Commissariat scientifique :

Alice Aguirregabiria, cheffe du service de la documentation, Manufactures nationales - Sèvres et Mobilier national.

Emmanuelle Federspiel, conservatrice en chef du patrimoine, inspectrice des collections des Manufactures nationales-Sèvres et Mobilier national.

Emmanuelle Macé, chargée d'études documentaires, musée national Gustave Moreau.

Samuel Mandin, chargé d'études documentaires, musée national Gustave Moreau.

La Sirène et le Poète.

L'ultime chef-d'œuvre de Gustave Moreau (suite)

L'art de la tapisserie

Cet accrochage inédit permet de mieux connaître l'art exigeant de la tapisserie. À la fin du XIX^e siècle, on assiste à une révolution des pigments qui permettent de teindre la laine et la soie. Sous la direction du grand chimiste Michel-Eugène Chevreul, l'atelier de teinture des Gobelins crée les couleurs nécessaires à l'exécution de la tapisserie. L'artiste, lui, vérifie et valide les couleurs avant le début du tissage, il est partie prenante du processus de création.

Il est très probable que Gustave Moreau se soit rendu à la manufacture pour vérifier les coloris et les différentes matières textiles qui étaient préparées pour le tissage de la tapisserie de *La Sirène et le Poète*.



Métier de haute-lice, manufacture des Gobelins, 2022 © Mobilier national / Isabelle Bideau.



Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national © DR.

Les Manufactures nationales - Sèvres-Mobilier national

Issues de la réunion du Mobilier national et de la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges, les Manufactures nationales ont été créées le 1^{er} janvier 2025 pour promouvoir l'excellence des savoir-faire français et mettre en valeur la richesse de ce patrimoine matériel et immatériel avec plus de 53 métiers d'art exercés au sein de ses manufactures et ateliers.

Unique au monde, ce nouveau pôle public dédié aux arts décoratifs, aux métiers d'art et au design marie patrimoine et création pour jouer un rôle central dans la mise en œuvre de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art.

Son action porte autour de six axes prioritaires : la formation ; la recherche ; la création ; le soutien à l'écosystème fragile des métiers d'art ; la valorisation du patrimoine ; le rayonnement international des savoir-faire.

Héritier de quatre siècles d'histoire, il est constitué de : deux musées (le musée national de céramique à Sèvres ; le musée national Adrien Dubouché à Limoges), neuf manufactures et ateliers de création (dont la manufacture nationale de Sèvres, la manufacture de tapisserie des Gobelins ; la manufacture de tapisserie de Beauvais ; la manufacture de tapis de Savonnerie ; les ateliers de dentelles d'Alençon et du Puy-en-Velay ; l'atelier de recherche et de création en mobilier contemporain), sept ateliers de restauration et une mission de l'ameublement.

Résolument tourné vers les territoires, ce pôle public est implanté dans huit départements : à Paris, dans les Hauts-de-Seine (Sèvres), dans l'Hérault (Lodève), dans la Creuse (Aubusson), dans l'Orne (Alençon), en Haute-Loire (Puy-en-Velay), en Haute-Vienne (Limoges) et dans l'Oise (Beauvais).

www.manufacturesnationales.fr

Agenda - avril à décembre 2026

En 2026, le Musée national Gustave Moreau fête le bicentenaire de la naissance du peintre éponyme né le 6 avril 1826. Une programmation culturelle originale et innovante mêle différentes formes d'art pour faire honneur à ce peintre mélomane. Concerts, danse, dessin, visites imaginaires, performance Drag Queen ou encore théâtre... chacun est invité à passer la porte du musée pour se joindre aux célébrations !

MOREAU ET LA MUSIQUE

Mardi 7 avril

Concert de musique classique. En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM). À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Gustave Moreau, le musée accueille un concert du Quatuor Lunaris (Barlu Ozsoy, violon ; Cassandra Teissedre, alto ; Maïa Xifaras, violoncelle ; Thom Poirier, piano). Autour d'œuvres de Mozart et Brahms, dont l'intensité dramatique résonne avec les toiles du peintre, ce diptyque musical esquisse un portrait sensible de Moreau. Entre référence aux modèles classiques et profondeur romantique, il met en lumière la tension constante de son art.

Tarif 25 € / Tarif réduit 20 €.

MOREAU, LE DESSIN, LA MUSIQUE ET LA DANSE

Vendredi 17 avril à 18h30

Soirée dessin, danse, musique. Animée par la professeure de dessin Sophie Graverand, avec la participation exceptionnelle de la danseuse et chorégraphe Suzanne Meyer. Soirée spéciale célébrant les arts en créant la rencontre du dessin, de la danse et de la musique, pour une exploration originale du dessin en mouvement !

Tarif 25 € / Tarif réduit 20 €.

MOREAU ET LA LITTÉRATURE

Samedi 13 juin à 15h

Visite imaginaire. À travers les textes des plus grands auteurs, les visiteurs sont invités à une visite-conférence basculant peu à peu dans un dialogue poétique entre les comédiens, le public et les œuvres du maître. Le parcours de la visite se poursuit mêlant commentaires sur les œuvres et jeu de scènes, devenant ainsi une visite imaginaire. Par l'art dramatique et le jeu des comédiens, l'éveil du visiteur est total, et il est alors disposé émotionnellement à observer l'œuvre et à s'immerger dans une expérience esthétique complète.

Tarif 10 € / Tarif réduit 8 € / Tarif famille (4 pers.) 30 €.

MOREAU, LA MUSIQUE, LE CHANT

Vendredi 26 juin à partir de 19h

Visite-performance Drag. Grégoire Ichou, ténor, guide-conférencier et artiste drag emmène le public dans une visite chantée des collections permanentes du musée Moreau.

Tarif 20 € / Tarif réduit 15 €.

MOREAU, LA MUSIQUE COMPOSITEURS DE PRÉDILECTION

Mardi 13 octobre à 19h30

Concert de musique classique. Le Quatuor Girard, propose un voyage musical autour de Beethoven.

Tarif 25 € / Tarif réduit 20 €.

MOREAU ET LE THÉÂTRE

Mardi 17 novembre à 19h15

Seul en scène. Le comédien Philippe Nicaud présente un seul en scène musical et théâtral autour du Macbeth de Shakespeare.

Tarif 25 € / Tarif réduit 20 €.

MOREAU ET LE SURREALISME

Décembre 2026 (date à confirmer)

Lecture spectacle à partir de *Nadja*, le chef d'œuvre d'André Breton qui a puisé son inspiration dans les figures féminines de Gustave Moreau.

Tarif 20 € / Tarif réduit 15 €.

ET AUSSI...

- Des séances de yoga
- Des visites guidées du musée en français et en anglais
- Des visites contées du musée pour les familles
- Des visites promenades thématiques

AGENDA COMPLET ET RÉSERVATIONS

musee-moreau.fr/fr/agenda

billetterie.musee-moreau.fr



Escalier - Musée national Gustave Moreau © Hartl-Meyer.

Repères et infos pratiques

CHRONOLOGIE

1826 (6 avril) : naissance de Gustave Moreau à Paris (3, rue des Saints-Pères, 6^e arrondissement).

1888 (22 novembre) : Gustave Moreau est élu à l'Académie des beaux-arts.

1889 (15 novembre) : Edouard Gerspach, administrateur de la Manufacture des Gobelins jusqu'en 1893, écrit dans une lettre à Moreau « *Votre peinture est faite pour la tapisserie* ».

1890 : Moreau est sollicité par Gerspach, dans le cadre de l'exécution de tapisseries, pour décorer la maison natale de Jeanne d'Arc à Domremy (Vosges). Moreau refuse et le projet sera confié en 1895 à Jean-Paul Laurens.

1892 (1^{er} janvier) : Moreau est nommé officiellement professeur chef d'atelier à l'École des beaux-arts de Paris.

1893 : Moreau livre une huile sur toile au collectionneur Francis Warrain. Commencée sans doute en 1892 et retouchée en 1893, cette œuvre a pour sujet *Le Poète et la Sirène* (coll. part).

21 juillet : Jules Guiffrey, successeur de Gerspach, se rapproche à nouveau de Moreau pour lui passer commande d'un modèle pour une tapisserie : il valide le sujet de *La Sirène et du Poète*, repris du tableau de Warrain. Une correspondance s'établit entre Moreau et Guiffrey permettant de suivre la genèse du projet.

1894 (17 mai) : une esquisse est présentée à la Commission de perfectionnement des Gobelins, on ne sait si l'ébauche conservée au musée Gustave Moreau (Cat. 66) est la peinture qui remporta l'adhésion de l'administration.

14 juin : l'État commande à Moreau, par arrêté ministériel, *La Sirène et le Poète* (huile sur toile déposée, depuis 1951, au musée de Poitiers, D. 951.10.1) pour la somme de 10 000 francs.

1895 (octobre) : après plusieurs lettres de relance, Guiffrey supplie Moreau d'achever son œuvre. Il lui propose un atelier aux Gobelins où la peinture est transportée, bien qu'encre inachevée.

5 décembre : montage du métier et début du tissage avant la livraison définitive du modèle peint.

1896 (10 février) : livraison définitive du modèle peint.

24 février : la peinture achevée n'étant pas encore sèche, Guiffrey voudrait disposer du « carton » pour le faire calquer sans dommage pour le modèle. Il s'agit sans doute du grand dessin préparatoire retrouvé récemment au Mobilier national (GBA 425).

Moreau semble s'être particulièrement intéressé au travail des lissiers pour cette tapisserie qu'il ne connut que sur le métier.

1897 (12 mai) : la tapisserie est attribuée par arrêté ministériel aux Musées nationaux pour être placée au Musée du Luxembourg.

1898 (18 avril) : décès de Moreau, à Paris, dans son hôtel particulier (14, rue de La Rochefoucauld) qu'il légua à l'État.

1899 (29 avril) : le tissage de la tapisserie de *La Sirène et du Poète* (Mobilier national, GOB 469) est achevé aux Gobelins.

1900 : la tapisserie est présentée à l'Exposition universelle (Paris).

1901 (18 janvier) : la peinture et la tapisserie sont présentées au musée du Luxembourg, aux deux extrémités de la salle des sculptures.

1903 (13 janvier) : le musée Gustave Moreau ouvre ses portes au public.

2024 : le grand dessin préparatoire de *La Sirène et du Poète* est redécouvert lors d'une campagne de récolement au Mobilier national.

2025 : le grand dessin est restauré par une équipe de cinq professionnels sous la direction d'Alexandre Pandazopoulos.

2026 (25 mars) : l'accrochage inédit *La Sirène et le poète. L'ultime chef-d'œuvre* de Gustave Moreau, en partenariat avec les Manufactures nationales, Sèvres & le Mobilier national, ouvre ses portes au public, en marge du Salon du dessin.

6 avril : les célébrations nationales du bicentenaire de la naissance de Gustave Moreau débutent et se poursuivent tout au long de l'année.



Rez-de-chaussée - Musée national Gustave Moreau © Hartl-Meyer.

Musée national Gustave Moreau

contact presse : media conseil presse ■ Zsuzsa Makadi
zsuzsa@mcp-rp.com ■ +33(0)6 38 91 91 49

Repères et infos pratiques (suite)



Boudoir - Musée national Gustave Moreau © Hartl-Meyer.

MUSÉE NATIONAL GUSTAVE MOREAU :
MAISON D'ARTISTES - MAISON MUSÉE

Le musée national Gustave Moreau fut d'abord, dès 1852, la maison familiale de l'artiste. Après la mort de ses parents et de son amie Alexandrine Dureux, Gustave Moreau demande, en 1895, à l'architecte Albert Lafon de transformer la maison familiale en musée. Les appartements du premier étage sont alors aménagés selon les souhaits du peintre. Les deuxième et troisième étages deviennent de grands ateliers reliés entre eux par un escalier à vis. En 1897, Gustave Moreau rédige son testament dans lequel il lègue la maison et tout ce qu'elle renferme à l'État français :

« Je lègue ma maison sise 14, rue de La Rochefoucauld, avec tout ce qu'elle contient : peintures, dessins, cartons, etc., travail de cinquante années, comme aussi ce que renferment dans ladite maison, les anciens appartements occupés jadis par mon père et ma mère, à l'Etat, [...] à cette condition expresse de garder toujours - ce serait mon vœu le plus cher - ou au moins aussi longtemps que possible, cette collection, en lui conservant son caractère d'ensemble qui permette toujours de constater la somme de travail et d'efforts de l'artiste pendant sa vie. »

Testament de Gustave Moreau du 10 septembre 1897 (extraits).

Le musée Gustave Moreau ouvre ses portes en janvier 1903 au cœur du quartier de la Nouvelle Athènes. L'accrochage, resté inchangé depuis, est celui que l'artiste et son légataire universel Henri Rupp (1837-1918) ont imaginé : les tableaux sont accrochés à « touche-touche », sans soucis d'un parcours chronologique ou thématique. Les aquarelles du troisième étage exposées dans un meuble tournant et plus de 4 000 dessins disposés dans des panneaux pivotants qui sortent de la muraille accentuent l'irréalité du lieu et de l'œuvre. La présentation de tableaux sur chevalets témoigne de ce que fut cet atelier avant de devenir un musée. Sur quatre niveaux, la maison-musée dans laquelle sont conservées près de 25 000 œuvres, dévoile les multiples facettes du maître symboliste.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée national Gustave Moreau

14, rue Catherine de La Rochefoucauld

75009 Paris

Tél. : + 33(0) 1 83 62 78 72

www.musee-moreau.fr

contact@henner-moreau.fr

[@museegustavemoreau](https://www.instagram.com/museegustavemoreau)

Service communication et mécénat

Eva Gallet : eva.gallet@henner-moreau.fr

Service des publics et de la programmation culturelle

Cécile Cayol : cecile.cayol@henner-moreau.fr

Accès

Métro : Trinité (M12), Saint Georges (M12), Pigalle (M2 et M12)

Bus : 26, 32, 43, 67, 68, 74, 81

Jours et horaires d'ouverture

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi et certains jours fériés de 10h à 18h.

L'accès au musée est gratuit le premier dimanche du mois, la réservation est fortement recommandée. Le premier étage du musée (appartements) est fermé au public à partir de 12h30 le premier dimanche de chaque mois.

Tarifs

Plein tarif 8 €, Tarif réduit 6 €.

Le billet donne accès au musée national Jean-Jacques Henner. Gratuité et réductions aux conditions des musées nationaux.