MINISTÈRE DE LA CULTURE

GUÍA CASAS DE LOS ILUSTRES EN LA REGIÓN PARISINA

Portada : Museo Curie © Colombe Clier-MCC

Maisons des Illustres en Île-de-France
2018
Texto original traducido por Margarida Llabrés Rotger

Las *Maisons des Illustres* o Casas de los Ilustres son un conjunto de lugares de la memoria indispensables para entender la historia cultural de Francia. Dan fe de la diversidad patrimonial en cada región, a través de las épocas, formando así una red de lugares con múltiples facetas.

Creado por el Ministerio de Cultura y Comunicación en 2011, el distintivo *Maisons des Illustre*s indica al público aquellos lugares que han conservado una arquitectura, decorados, objetos y obras que cuentan la historia de los personajes públicos, todo ello en ambientes únicos que reavivan el imaginario y el placer por los descubrimientos.

El distintivo se concede por un plazo de cinco años a los lugares que abren sus puertas al público más de cuarenta días al año. Garantiza la autenticidad y originalidad de la presentación, un programa cultural de calidad, formas de acompañamiento de las visitas adaptadas a todo tipo de público, además de la organización de forma regular de eventos culturales.

La *direction régionale des affaires culturelles* de la región parisina (organismo dependiente del Ministerio de Cultura), en colaboración con las instituciones regionales, las asociaciones y los propietarios privados, saca a la luz un patrimonio cultural, en la ciudad o en lugares de veraneo,
a orillas del Sena o de sus afluentes como el Oise, el Yerres, el Loing y el Petit Morin.

Esta guía de las Casas de los Ilustres en la región parisina invita a descubrir treinta y siete lugares con el distintivo a través de paseos temáticos y geográficos en la región y también más allá.

¡Que tengan un feliz descubrimiento
y una buena visita!

Nicole da Costa
Directora Regional de Asuntos Culturales

Si bien la Guía Casas de los Ilustres en la región parisina invita a pasear por los caminos de la región de la capital francesa, también ofrece la posibilidad de viajar para seguir descubriendo lugares más allá del territorio.

Victor Hugo vivió en la Place des Vosges en París de 1832 hasta 1848 y en Guernsey de 1856 hasta 1871, durante su largo período de exilio. Su casa natal se encuentra en Besançon. El Museo Victor Hugo, situado en Villequier, en la región de Normandía, da fe de la amistad entre las familias Hugo y Vacquerie y de un episodio más oscuro de la historia familiar: la desaparición de Léopoldine y su esposo, Charles Vacquerie, pocos tiempo después de haber contraído matrimonio.

Louis Pasteur, cuyo apartamento se puede visitar en el recinto del Instituto Pasteur, ha dejado también una fuerte huella en la región de Bourgogne-Franche-Comté, más concretamente en la ciudad de Dôle, donde se encuentra su casa natal y en Arbois donde se encuentra la casa familiar.

Aunque la casa de Honoré de Balzac es la única residencia parisina del escritor que perdura hoy en día, el castillo de Saché en la región de Indre-et-Loire ayuda a entender al ilustre escritor.

Hay tres lugares dedicados al personaje de Georges Clemenceau: el apartamento parisino de la calle Benjamin-Franklin donde vivió más de treinta años, su casa natal en Mouilleron-en-Pareds y su casa de veraneo en Saint-Vincent-sur-Jard en la región de Vendée.

Le Corbusier es el arquitecto del edificio Molitor que alberga su apartamento-estudio. Y la modesta cabaña que construyó en Roquebrune Cap-Martin en 1953, donde le encantaba pasar los veranos, complementa el enfoque sensible de su obra arquitectónica.

François-René de Chateaubriand reside durante aproximadamente diez años en la casa de La Vallée-aux-Loups, cerca de París. En la región de la Bretaña, se encuentra el castillo de Combourg que relata la historia familiar.

Jean-Jacques Rousseau vive en la casa de Charmettes en Chambéry de 1736 a 1742 junto a Madame de Warens, su protectora y amante. Sus principales obras las escribió en Montmorency donde reside de 1757 a 1762.

Los 226 lugares que poseen el distintivo, tanto en Francia como en el extranjero (La Villa Oasis de Yves Saint Laurent en Marrakech, Petite Plaisance de la escritora Marguerite Yourcenar en Northeast Harbor – Maine) figuran en la Guía nacional de las Casas de los Ilustres, publicada por Editions du Patrimoine en 2017.

Índice

Paris

- Casas de Víctor Hugo, París y Guernesey pág.4
- Biblioteca del Arsenal – Charles Nodier pág.6
- Museo Curie – Marie, Irène y Frédéric Joliot-Curie pág.7
- Casa de Auguste Comte pág.8
- Museo Nacional Eugène-Delacroix pág.9
- Museo Nacional Gustave Moreau pág.10
- Museo Pasteur pág.11
- Casa de Balzac pág.12
- Museo Clemenceau pág.13
- Apartamento-Estudio Le Corbusier pág.14

Seine-et-Marne

- Casa natal de Louis Braille pág.15
- Casa de Pierre Mac Orlan pág.16
- Estudio-Museo Rosa Bonheur pág.17
- Museo provincial Stéphane Mallarmé pág.18

Yvelines

- Casa Jean Monnet pág.19
- Las Casitas - Nadia y Lili Boulanger pág.20
- Casa Léon Blum pág.21
- Castillo de Montecristo - Alexandre Dumas pág.22
- Castillo de Médan - Maurice Maeterlinck pág.23
- Casa Emile Zola pág.24
- Casa-Museo Maurice Ravel pág.25
- Casa Elsa Triolet - Louis Aragon
- Molino de Villeneuve pág.26
- Casa natal de Claude Debussy pág.27
- Museo provincial Maurice Denis pág.28
- Casa-Museo Raymond Devos pág.29
- Castillo de Vaux-sur-Seine - Carlo Marochetti pág.30

Essonne

- Casa Jean Cocteau pág.31
- Casa-Estudio Foujita pág.32
- Casa Caillebotte pág.33

Hauts-de-Seine

- Biblioteca Paul Marmottan pág.34
- Vallée-aux-Loups - Casa Chateaubriand pág.35
- Villa des Brillants - Auguste Rodin pág.36
- Casa des Jardies - Léon Gambetta pág.37

Val-d'Oise

- Casa-Estudio Émile Boggio pág.38
- Casa-Estudio Daubigny pág.39
- Casa del doctor Gachet pág.40
- Casa Jean-Jacques Rousseau pág.41

Créditos pág.42

Cartografía pág.44

Casas de Victor Hugo

PLACE DES VOSGES - PARIS

El apartamento ocupado por el escritor de 1832 a 1848 resume su vida a través de tres grandes periodos: antes del exilio, durante el exilio y después del mismo.

En 1832, Victor Hugo se instala junto a su esposa Adèle Foucher y sus cuatro hijos en la 2ª planta de la casa señorial de Rohan-Guéménée, en la place des Vosges (antigua place Royale). En este lugar escribiría la mayoría de sus obras de teatro romántico: *Lucrecia Borgia*, *Angelo*, *Ruy Blas*, *Les Burgraves*..., algunas antologías poéticas, como *Los cantos del crepúsculo*, *Las voces interiores*... y será también aquí donde empezará *Los miserables*. En esta casa recibe a numerosos escritores, artistas y políticos durante sus años de gloria, momento en el que también accede, en 1841, a la Academia Francesa; en 1845, es nombrado Par de Francia (título de dignidad). De cada vez más comprometido con la política, es elegido diputado en 1848. Abandonará esta residencia después de la insurrección republicana que tuvo lugar el mes de junio en París. Por iniciativa de su amigo y dramaturgo Paul Meurice, esta casa señorial se convierte en museo en 1903.

MAISONS DES ILLUSTRES
VICTOR HUGO
1802-1885
ESCRITOR Y POLÍTICO
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Casa de Victor Hugoo
6 place des Vosges - 75004 Paris
Contacto: +33 1 42 72 10 16
www.maisonsvictorhugo.paris.fr |

VG

Abierto de las 10:00 h a las 18:00 h de martes a domingos, excepto días festivos.

Bastille (líneas 1, 5 y 8) ; Saint-Paul (línea 1) ; Chemin-Vert (línea 8)

BUS 20, 29, 69, 76 et 96

HAUTEVILLE HOUSE - GUERNSEY

Después del golpe de estado de Luís Napoleón Bonaparte, el 2 de diciembre de 1851, Victor Hugo se exilia en Guernsey, donde comprará Hauteville House. Aquí seguirá su lucha política y también escribirá la segunda parte de su obra *Los miserables*, *El hombre que ríe* y *Los trabajadores del mar*. Pero, sobre todo, se encargará de acondicionar la casa, convirtiéndola casi en una obra de arte total. Hauteville House, con unos decorados inventados por Juliette Drouet y que se encuentran ahora, en parte, en el museo de París, es el único lugar donde se puede apreciar esta faceta del talento creativo de Victor Hugo. La casa, que fue donada al ayuntamiento de París en 1927 por los descendientes de Victor Hugo, sigue siendo el lugar simbólico que reúne el talento del escritor, del artista y del humanista comprometido.

Hauteville House representa "*un verdadero autógrafo de tres plantas, un poema de varias habitaciones*" (Charles, hijo de Victor Hugo)

Hauteville House
38 Hauteville, St Peter Port - Guernsey
GY1 1DG - Islas Anglonormandas

VG

Contacto: + 44 14 81 721 911
www.maisonsvictorhugo.paris.fr |

Reapertura en abril de 2019

Desde Saint-Malo, Granville, Barneville-Carteret o Dielette

MAISONS DES ILLUSTRES
CHARLES NODIER
1780-1844
ESCRITOR
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Biblioteca del Arsenal

Escritor y crítico literario, Charles Nodier contribuye al descubrimiento de la literatura de su tiempo. Ejerce una influencia decisiva en la aparición del movimiento romántico en Francia. Nombrado conservador de la biblioteca del Arsenal en 1824, organiza en este lugar uno de los salones literarios más célebres e influyentes de la época. Es también en este lugar donde recibe a Victor Hugo, Alfred de Vigny y Alphonse de Lamartine. Es autor de una obra que otorga un gran protagonismo a la imaginación y que le vale su acceso, en 1833, a la Academia Francesa. El año siguiente, funda *Le Bulletin du bibliophile* y se convierte en figura esencial de la historia de la bibliofilia.

Inicialmente enciclopédica, esta biblioteca se dedica actualmente y en particular a la literatura francesa de los siglos XVI al XIX y a la historia del libro. También se conservan en ella los archivos de la Bastilla.

Biblioteca de l'Arsenal
1 rue de Sully - 75004 Paris
Contacto: +33 1 53 79 39 39 | www.bnf.fr

Sala de lectura abierta todo el año de lunes a viernes
de las 10:00 h a las 18:00 h
y los sábados de las 10:00 h a las 17:00 h.

VG Visitas guiadas con reserva previa.

Ⓜ Saint-Paul (línea 1) ; Bastille (líneas 1, 5 y 8)
y Sully-Morland (línea 7)

BUS 65, 69, 76 et 96

Museo Curie

« Marie Curie no solo quiso convertir su laboratorio en un gran centro de investigación, también deseó hacer de él un lugar de trabajo agradable. » (Irène Curie).

Marie Curie fue una científica francesa de origen polaco. En 1903 recibe el Premio Nobel de Física junto a Pierre Curie, su esposo, por su descubrimiento de la radiactividad, y el Premio Nobel de Química en 1911 por sus trabajos sobre el radio. El 16 de noviembre de 1908, después de la muerte de Pierre Curie (1906), se convierte en la primera mujer en ocupar un puesto de profesora universitaria titular en Francia. En 1914 se construye para ella el Instituto de radio. Su hija mayor, Irène, física de profesión, trabajaría a su lado en esta institución. Frédéric Joliot es preparador del instituto. En 1926 contraen matrimonio y juntos descubren la radiactividad artificial y reciben el Premio Nobel de Química en 1935. Los tres estuvieron sucesivamente al frente de este destacado lugar de investigación, actualmente convertido en Museo Curie, dentro del Instituto Curie.

Museo Curie
1 rue Pierre-et-Marie-Curie - 75 005 Paris
Contacto: +33 1 56 24 55 33 | http://musee.curie.fr |

Abierto todo el año de miércoles a sábados de la 13:00 h a las 17:00 h, excepto festivos, vacaciones de Navidad y el mes de agosto. Visitas guiadas dos sábados al mes previa reserva (consultar los horarios en Internet).

VG

RER B Luxembourg
M Place Monge (línea 7) o Cardinal-Lemoine (línea 10)
BUS 21, 27, 38, 47, 82, 84, 85 et 89

MAISONS DES ILLUSTRES
AUGUSTE COMTE
1798-1857
FILÓSOFO FUNDADOR DE LA SOCIOLOGÍA
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Casa de Auguste Comte

Filósofo y sociólogo, Auguste Comte es considerado el padre del positivismo. Tras haber sido secretario particular del Conde de Saint-Simon de 1817 a 1824, establece su propia filosofía del conocimiento y funda lo que en un primer momento denomina la física social y, más tarde, la sociología. En 1854, con la publicación del *Sistema de política positiva*, su filosofía da un giro y se convierte en algo político y moral, inventando así la religión de la humanidad. Vive junto a su hija en el apartamento situado en la calle Monsieur-le-Prince de 1841 a 1857. Aquí recibe las visitas de Clotilde de Vaux, su amor platónico, y reúne a los miembros de la *Sociedad positivista*. En este lugar escribiría el último volumen del *Curso de filosofía positiva*.

El apartamento situado en la 2ª planta ha sido restaurado y reproduce el estado en el que se encontraba a la muerte del filósofo. En la planta inferior se encuentra la biblioteca depositaria de su obra.

Casa de Auguste Comte
10 rue Monsieur-le-Prince - 75006 Paris
Contacto: +33 1 43 26 08 56 | www.augustecomte.org |

Abierto todo el año,
los martes de las 18:00 h a las 21:00 h
y los miércoles de las 14:00 h a las 17:00 h.
Visitas guiadas para grupos con cita previa.

VG

RER B Luxembourg
M Odéon (líneas 4 y 10)
BUS 58, 63, 70, 84, 86 y 87

Museo nacional Eugène-Delacroix

« Mi vivienda tiene verdaderamente un encanto [...] La vista sobre el jardincito y el aspecto alegre de mi estudio me causan siempre una sensación de placer » [Eugène Delacroix].

Pintor importante, Eugène Delacroix es el jefe de filas del movimiento del romanticismo. Encuentra la inspiración en la literatura y la mitología, en Oriente y en los acontecimientos de su época. Su innovadora obra marca su época y suscita la admiración de muchos artistas: Cézanne, Monet y Degas. En 1857 se instala en la calle Fürstenberg para estar cerca de la Iglesia de San Sulpicio, donde decora una de sus capillas, y también del Instituto de Francia, donde ingresaría tras 6 intentos fallidos.

Mandó construir el estudio que da en el jardín y acondicionó el piso donde viviría hasta su fallecimiento, el 13 de agosto de 1863. El estudio se salva de la destrucción, 60 años después de su muerte, gracias a la Sociedad de Amigos de E. Delacroix, presidida por el pintor Maurice Denis quien lo transforma en museo en 1932.

Museo nacional Eugène-Delacroix
6 rue de Fürstenberg - 75006 Paris
Contacto: +33 1 44 41 86 50 | www.musee-delacroix.fr |
Abierto todo el año, todos los días salvo el martes, de las 9:30 h a las 17:30 h.
Cerrado el 1 de enero, el 1 de mayo y el 25 de diciembre.
Visitas nocturnas el primer jueves de cada mes hasta las 21:00 h.
Visitas-descubrimiento todos los días a las 15:00 h.

VG

Saint-Germain-des-Prés (línea 4) o Mabillon (línea 10)
39, 63, 70, 86, 95 y 96

MAISONS DES ILLUSTRES
GUSTAVE MOREAU
1826-1898
PINTOR
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Museo nacional Gustave Moreau

Pintor, ilustrador y escultor, Gustave Moreau es el maestro indiscutible de la corriente simbolista. Su obra representa un universo onírico, lleno de figuras mitológicas y referencias literarias. Su papel como docente en la Escuela de Bellas Artes de París influyó en los pintores de la vanguardia, como Henri Matisse, Albert Marquet y Georges Rouault. En la recta final de su vida, decidió transformar su casa en museo y legó al Estado francés su estudio con casi 850 pinturas o cartulinas, 350 acuarelas, más de 14 000 dibujos y calcos y 15 esculturas en cera.

Las estancias de la 1ª planta se presentan como un pequeño museo sentimental donde se han colgado retratos de familia y las obras obsequio de sus amigos Théodore Chassériau, Eugène Fromentin o Edgar Degas.

Museo nacional Gustave Moreau
14 rue de La Rochefoucauld - 75009 Paris
Contacto: +33 1 48 74 38 50 | www.musee-moreau.fr |

VG

Abierto todo el año los lunes, miércoles y jueves
de las 10:00 h a las 12:45 h y de las 14:00 h a las 17:15 h.
Viernes, sábados y domingos de las 10:00 h a las 17:15 h.
Visitas guiadas previa reserva.

Ⓜ Trinité o Saint-Georges (línea 12) ; Pigalle (líneas 2 y 12)
BUS 26, 32, 43, 67, 68, 74 y 81

Museo Pasteur

Pionero de la microbiología, Louis Pasteur es una de las figuras más destacadas del mundo científico. Inventor de la pasteurización, su consagración mundial le llegaría con el desarrollo de la vacuna contra la rabia en 1885. El Instituto Pasteur se creó en París en 1888 gracias a una suscripción pública internacional que tuvo un gran éxito. Se trata de una fundación privada dedicada a la investigación, la salud pública y la enseñanza. Le ponen a su disposición una residencia acondicionada en el mismo recinto del Instituto, lugar donde pasará sus últimos siete años. El 13 de junio de 1895 deja la residencia ya muy débil y se marcha a Marnes-la-Coquette donde muere el 28 de septiembre del mismo año. Tras la celebración de las exequias nacionales se procedería a su inhumación en una magnífica cripta de inspiración bizantina situada en el Instituto.

El apartamento se ha conservado tal cual y permite ver una decoración auténtica del siglo XIX en París.

Museo Pasteur
25 rue du Docteur-Roux - 75015 Paris
Contacto: +33 1 45 68 82 83
www.pasteur.fr/fr/institut-pasteur/musee-pasteur

Abierto todo el año de lunes a viernes.

Visitas organizadas para grupos a partir de 10 personas, previa reserva.

VG

Pasteur (líneas 6 et 12) o Volontaires (línea 12)
39, 70, 88, 89 et 95

Casa de Balzac

El despacho de trabajo conserva el pequeño escritorio sobre el cual Balzac realizaría las correcciones de *La comedia humana* y escribiría algunas de sus obras maestras más relevantes.

Escritor destacado, Honoré de Balzac es el autor de *La comedia humana*, colosal tentativa de análisis de las relaciones sociales, que sigue estando de actualidad. La obra, compuesta por noventa y una novelas, relatos, cuentos y ensayos, pone en escena a varios miles de personajes. En ella están representados todos los géneros: fantástico y filosófico (*La piel de zapa*), realista (*Papá Goriot*), romántico y poético (*El lirio en el valle*), histórico (*Les Chouans*). Sus escritos servirían de inspiración a Gustave Flaubert, Émile Zola o Marcel Proust. La Maison de Passy es la única de las residencias parisinas del novelista que se conserva actualmente. El escritor residió en ella durante 7 años a partir de 1840, años en los que se dedicó a escribir de manera desaforada.

Casa de Balzac
47 rue Raynouard - 75016 Paris
Contacto: +33 1 55 74 41 80
www.maisondebalzac.paris.fr |

Abierto todo el año de martes a domingos
de las 10:00 h a las 18:00 h, excepto días festivos.
Posibilidad de visitas conferencias y recorridos literarios
en París. Un domingo al mes a las 15:30 h.

RER C Boulainvilliers o Avenue du Président-Kennedy
M Passy (línea 6) o La Muette (línea 9)
BUS 22, 32, 50, 70 et 72

MAISONS DES ILLUSTRES
GEORGES CLEMENCEAU
1841-1929
HOMBRE DE ESTADO, FIGURA INTELECTUAL Y POLÍTICA DE LA III REPÚBLICA
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Museo Clemenceau

Hombre de estado, Georges Clemenceau inicia su carrera política en la década de 1870. Ocupó, de manera sucesiva, los cargos de alcalde de Montmartre en tiempos de la Comuna, diputado, senador, ministro del interior, ministro de la guerra y dos veces presidente del consejo. Apodado « El Tigre » por sus métodos inflexibles, desempeña un papel esencial en los últimos meses de la Primera Guerra Mundial. Coleccionista de arte asiático, se traslada al apartamento situado en la calle Benjamin Franklin en 1896, donde viviría hasta su muerte. El apartamento se ha conservado tal y como estaba en esa fecha. En 2017 se renovó una galería en el primer piso, para celebrar el centenario de la llegada al poder de Clemenceau, que propone un nuevo recorrido entre la vida política, las actividades literarias y su relación con el mundo y con los artistas de su época.

Clemenceau prefería vivir en su casa y no en los ministerios. Para escribir, se instalaba tanto en la mesa de escritorio del dormitorio, como en la gran mesa en forma de herradura de su despacho, donde recibía a las visitas.

Museo Clemenceau
8 rue Benjamin-Franklin - 75116 Paris
Contacto: +33 1 45 20 53 41
www.musee-clemenceau.fr |

Abierto todo el año de martes a sábado
de las 14:00 h a las 17:30 h.
Cerrado los días festivos y durante el mes de agosto.
Visitas guiadas un sábado al mes según la demanda.

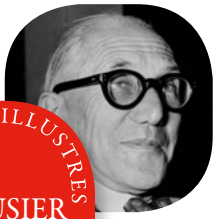
VG

RER C Boulainvilliers
M Passy (línea 6) o Trocadéro (líneas 6 y 9)
BUS 22, 33, 63 et 72

Apartamento-estudio de Le Corbusier

El apartamento, que ocupó desde 1934 hasta su muerte en 1965, también albergaba su estudio de pintura, una actividad que practicó diariamente durante toda su vida.

Arquitecto, experto en urbanismo, pintor y escritor, Charles-Édouard Jeanneret-Gris, conocido como Le Corbusier, es uno de los principales representantes del modernismo. Concibe y aplica la teoría de *Le Modulor* realizando unas construcciones de arquitectura funcional y poética donde se ponen de relieve las cualidades plásticas del hormigón. El apartamento, situado en las dos últimas plantas del edificio Molitor, fue diseñado entre 1931 y 1934 por Le Corbusier y Pierre Jeanneret, primo y colaborador cercano.



Asociando el uso de cristal, de hormigón y de metal, el edificio sorprende todavía hoy por su modernidad. Permitió al arquitecto experimentar con sus teorías, las cuales llevaría a la práctica en la « Cité radieuse » de Marsella en 1952. La obra de Le Corbusier forma parte del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 2016.

MAISONS DES ILLUSTRES
LE CORBUSIER
1887-1965
ARQUITECTO FRANCO-SUIZO
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Apartamento-estudio de Le Corbusier
24 rue Nungesser-et-Coli - 75016 Paris
Contacto: +33 1 42 88 75 72 |www.fondationlecorbusier.fr |

Reapertura prevista en junio de 2018.

Abierto los sábados de las 10:00 h a la 13:00 h
y de las 13:30 h a las 17:00 h.
Con reserva previa los otros días.

VG

(M) Porte d'Auteuil (línea 10) o Michel-Ange - Molitor (línea 9)
(BUS) PC1, parada Porte Molitor ; 32, parada Porte d'Auteuil

MAISONS DES ILLUSTRES
LOUIS BRAILLE
1809-1852
INVENTOR DEL ALFABETO EN PUNTOS DE RELIEVE PARA LOS INVIDENTES
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Casa natal Louis Braille

Inventor de la escritura para invidentes o con discapacidades visuales, Louis Braille nace en Coupvray. A los 3 años de edad, se lesiona un ojo mientras utilizaba las herramientas de su padre, guarnicionero de profesión. La lesión se infecta hasta provocarle la pérdida definitiva de la visión dos años más tarde. A los albores de la adolescencia, abandona su pueblo natal para estudiar en la *Institution Royale des Jeunes Aveugles* de París, institución educativa para jóvenes invidentes, donde desarrolla el sistema de escritura de seis puntos en relieve y enseña, entre otras cosas, música. Fue inhumado en 1852 en Coupvray. La reliquia de sus manos se encuentra en el cementerio municipal, en una urna sellada sobre su tumba. El cuerpo de Louis Braille fue trasladado al Panteón el 21 de junio de 1952.

Transformada en museo, la casa de Louis Braille conserva el interior típico de una granja de la región de Brie; además, destaca la reconstrucción del taller paterno.

Casa natal de Louis Braille
13 rue Louis-Braille - 77700 Coupvray
Contacto: +33 1 60 04 82 80 | musee.louisbraille@orange.fr
Abierto todos los días, salvo los lunes del 1 de abril al 30 de septiembre de las 10:00 h a las 12:00 h y de las 14:00 h a las 18:00 h. Del 1 de octubre al 30 de marzo, abierto todos los días, salvo el lunes de las 14:00 h a las 17:00 h (los viernes reservado para los grupos).

VG

A4 hacia Lagny-sur-Marne
RER A Val d'Europe
P (estación del Este), parada Esbly y luego bus 6

« Esta pequeña casa, donde resido todo el año se ajusta tan bien a mi cuerpo que me completa como un traje de caza o de golf, una prenda en la que uno se encuentra cómodo sin darse cuenta y, quizá, sin saber por qué. »
(Pierre Mac Orlan)

Casa de Pierre Mac Orlan

Pierre Mac Orlan, seudónimo de Pierre Dumarchey, es un escritor francés nacido en la ciudad de Péronne. Tras pasar su infancia entre la provincia de Somme y la ciudad de Orléans, empieza a trabajar de corrector de imprenta en Rouen. A principios del siglo XX, se instala en París y entabla amistad con Guillaume Apollinaire. Llamado a filas en 1914, cae herido durante uno de los combates y es evacuado del frente. Después de *Les Poissons morts* (1917), escribe artículos, novelas y crea una prolífica obra que él mismo califica de « fantástica social ». Se instala de manera definitiva en Saint-Cyr-sur-Morin en 1927, año de la publicación de *El muelle de las brumas*, novela que pasó a la posteridad gracias a la adaptación cinematográfica de Marcel Carné.

MAISONS DES ILLUSTRES
PIERRE MAC ORLAN
1882-1970
ESCRITOR, POETA, ENSAYISTA
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Casa de Pierre Mac Orlan
17 avenue de La Ferté-sous-Jouarre - 77750 Saint-Cyr-sur-Morin
Contacto: +33 1 60 24 46 00 | www.musee-seine-et-marne.fr

Abierto todo el año, todos los días, salvo el sábado y el miércoles por la tarde, de las 10:00 h a las 12:30 h y de las 14:00 h a las 17:30 h (las 18:00 h en julio y agosto). Cerrado del 24 de diciembre al 1 de enero incluidos y el 1 de mayo. Visitas guiadas previa reserva.

VG

A 4, salida La Ferté-sous-Jouarre / St-Jean-les-deux Jumeaux, continuar dirección Rebais
Línea P (estación del Este), parada La Ferté-sous-Jouarre

MAISONS DES ILLUSTRES
ROSA BONHEUR
1822-1899
PINTORA
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Estudio-museo de Rosa Bonheur

Rosa Bonheur es una pintora animalista que adquiere fama mundial, especialmente en Inglaterra y EE. UU. En 1859, abandona su estudio en la calle d'Assas de París para instalarse en el Castillo de By, en los lindes del bosque de Fontainebleau. El estudio que encarga construir al arquitecto Jules Saulnier es de estilo neogótico y le ofrece el espacio y la luz que necesita para desarrollar su trabajo. Fue en By, en el año 1865, donde la emperatriz Eugenia le hace entrega de las Insignias de Caballero de la Orden de la Legión de Honor, hecho que la convirtió en la primera mujer artista en recibir esta distinción. El célebre Buffalo Bill, quien acudió a París para asistir a la Exposición universal de 1889, le hizo obsequio de un traje de Sioux, el cual se puede ver todavía en su estudio.

« Se trata de una masiva y original construcción, ligeramente holandesa en su estilo, llena de cosas bonitas y documentos curiosos. » (Georges Cain)

Estudio-museo de Rosa Bonheur
Château de By - 77810 Thomery
Contacto: +33 6 98 30 89 70 |
contact@chateau-rosa-bonheur.fr
www.chateau-rosa-bonheur.fr

VG

Abierto todos los días previa reserva a partir de mediados del mes de abril de 2018 de las 10:00 h a las 17:00

A 6 dirección Fontainebleau, continuar hasta Thomery
Línea R (estación de Lyon), parada Thomery

MAISONS DES ILLUSTRES
STÉPHANE MALLARMÉ
1842-1898
POETA
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Museo provincial Stéphane Mallarmé

Stéphane Mallarmé, jefe de filas del simbolismo, se dedica desde muy joven a la poesía. Revoluciona sus concepciones tradicionales a través del arte de la alusión y de la revelación, como en *Brisa Marina* o *La siesta de un fauno*, al que Claude Debussy puso música. Dedicó toda su vida a la redacción de su gran obra, pero moriría sin poder concluir *Herodías* y *Una tirada de dados jamás abolirá el azar*, publicadas a título póstumo. Mallarmé descubre la casa Vulaines-sur-Seine en 1874. Alquila algunas de sus habitaciones para estancias regulares en familia y la renueva para recibir a pintores y poetas. Se instala definitivamente en ella al jubilarse en 1893.

«La casita a orillas del agua», sencilla y rústica pero dotada de un magnífico jardín y situada a orillas del Sena frente al bosque de Fontainebleau gusta inmediatamente a Stéphane Mallarmé.

Museo provincial de Stéphane Mallarmé
4 promenade Stéphane-Mallarmé - 77870 Vulaines-sur-Seine
Contacto: +33 1 64 23 73 27 | www.musee-mallarme.fr |

VG

Consulte los horarios y días de apertura en la página web del museo.
Cerrado el 1 de mayo y del 24 de diciembre al 1 de enero.
Visitas guiadas previa reserva.

A 6 dirección Fontainebleau-Avon/Bois-le-Roi, continuar por D 138, dirección Champagne-sur-Seine hasta Pont de Valvins.

Línea R, paradas Fontainebleau-Avon o Vulaines-sur-Seine – Samoreau

Desde la estación de Avon, líneas 4, 5 y 6, parada Mallarmé o Laffemas

Casa Jean Monnet

En la casa de Bazoches-sur-Guyonne, adquirida en 1945, redacta junto a Robert Schuman el texto fundador de la primera Comunidad Europea.

Jean Monnet es uno de los padres fundadores de Europa. Nacido en una familia de comerciantes de coñac, empieza su trayectoria profesional en la empresa familiar. Nombrado responsable de la coordinación de los recursos aliados durante la Primera Guerra Mundial, en 1919, se convierte en el número dos de la Sociedad de Naciones. Después de la Segunda Guerra Mundial, crea el primer *Commissariat général au Plan* para equipar y modernizar Francia. Gran amante de la paz, Monnet desarrolla entonces la idea de un acercamiento con Alemania y de una unión entre los países europeos. Fue en su casa, en abril de 1950, donde pone las bases del proyecto de la primera Comunidad Europea del Carbón y del Acero. Fallece en Bazoches en marzo de 1979. Sus cenizas se depositaron en el Panteón en 1988.

MAISONS DES ILLUSTRES
JEAN MONNET
1888-1979
« PADRE DE EUROPA »
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Casa de Jean Monnet 7 chemin du Vieux-Pressoir
Houjarray - 78490 Bazoches-sur-Guyonne
Contacto: +33 1 34 86 12 43 | www.jean-monnet.fr |

Abierto todo el año de lunes a viernes, de las 10:00 h a las 17:00 h, el sábado de las 13:00 h a las 18:00 h (17:00 h del 15 de octubre al 15 de abril) y el domingo, de las 10:00 h a las 18:00 h (17:00 h del 15 de octubre al 15 de abril).
Visitas guiadas previa reserva para los grupos, todo el año.

VG

N 12, salida Jouars-Pontchartrain después seguir Bazoches-sur-Guyonne
Línea N (estación Montparnasse), parada Montfort-l'Amaury-Méré
Línea regular procedente de Saint-Quentin-en-Yvelines

Las Maisonnettes

Las *Maisonnettes* presentan un auditorio con un techo artesonado poco común concebido en 1937 para la música. Igor Stravinski apreciaba, de una manera especial, esta obra.

Nadia y Lili Boulanger son dos figuras destacadas de la música del siglo XX. A sus 20 años, Lili fue la primera mujer que obtuvo el Gran Premio de Roma de composición musical. Falleció de manera prematura en 1918. Nadia se dedica esencialmente a la pedagogía y desarrolla una extensa carrera profesional en la docencia, hasta su muerte a los 92 años de edad. Varias generaciones de compositores, entre los que se incluyen John Eliot Gardiner y Michel Legrand, se encuentran entre sus alumnos.

Las *Maisonnettes* son un grupo de tres casas adquiridas por su madre en 1908. Lili escribiría aquí gran parte de su obra y Nadia las convertiría en un centro de enseñanza musical de prestigio internacional entre 1924 y 1937.

Les Maisonnettes
2 place Lili-Boulanger - Hanneucourt - 78440 Gargenville
Contacto: +33 1 30 42 11 70
culture.a.gargenville@wanadoo.fr

Entrada libre y gratuita durante eventos culturales y con cita previa.

A 13, salida n° 10 Gargenville
Línea J (estación Saint-Lazare), parada Gargenville por Conflans-Sainte-Honorine

MAISONS DES ILLUSTRES
LÉON BLUM
1872-1950
HOMBRE DE ESTADO, GRAN FIGURA DEL SOCIALISMO FRANCÉS
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Casa de Léon Blum

Hombre de estado, de letras y jurista, Léon Blum es una de las figuras más destacadas del socialismo francés. Primer presidente del Consejo del Frente Popular en 1936, es el artífice de avances sociales de primer orden. En 1940, el gobierno de Vichy ordena su arresto y el Tribunal de justicia de Riom lo entrega a los alemanes. Fue deportado en marzo de 1943. Jeanne Reichenbach, una vieja amiga, obtiene una autorización para reunirse con él. A su regreso de la deportación, la pareja se instala en Clos-des-Metz, la casa de Jeanne. De diciembre 1946 a enero de 1947, Blum vuelve al frente del Estado en calidad de jefe del gobierno provisional de la República Francesa. Fallece el 30 de marzo de 1950. Tras la celebración de las exequias nacionales, se procede a su inhumación en el cementerio de Jouy-en-Josas.

El despacho y la biblioteca se conservan en su estado original, con una presentación de la vida política y de la obra literaria de Léon Blum.

Casa de Léon Blum
4 rue Léon Blum - 78350 Jouy-en-Josas
Contacto: +33 1 30 70 68 46 | maisonleonblum@gmail.com
www.jouy-en-josas.fr/maisonblum.aspx |
VG
Abierto de lunes a sábado, previa reserva, a las 11:00 h, las 14:00 h y las 16:00 h
El domingo abierto de las 11:00 h a las 17:00 h.

A 86, salida Jouy-en-Josas
RER C Jouy-en-Josas
Línea L, parada Chaville rive droite
o Línea N, parada Chaville rive gauche y después, bus Phébus-32, parada Les Metz – La Mare

Castillo de Monte-Cristo

El castillo de Monte-Cristo atesora un soberbio salón morisco realizado por artesanos tunecinos.

Alexandre Dumas es el más prolífico y el más popular de los escritores del romanticismo. Junto a sus colaboradores, firma casi 300 obras (*Enrique III y su corte*, *Antony*, *La torre de Nesle*), novelas (*Los tres mosqueteros*, *Veinte años después*, *El vizconde de Bragelonne*, *El conde de Montecristo*, *La reina Margot*). También fue un periodista infatigable: cronista, director de redacción, fundador de varias publicaciones. En 1844, decide encargar la construcción de una residencia en Port-Marly. Dos años más tarde, un palacio renacentista ve la luz rodeado por un bonito parque de estilo inglés. Las fachadas esculpidas presentan medallones con retratos de escritores.

Castillo de Monte-Cristo - 78560 Le Port-Marly
Contacto: +33 1 39 16 49 49 | www.chateau-monte-cristo.com
Abierto del 1 de abril al 1 de noviembre de martes a viernes de las 10:00 h a las 12:30 h y de las 14:00 h a las 18:00 h, sábados y domingos de las 10:00 h a las 18:00 h.
Del 2 de noviembre al 31 de marzo, abierto solo los domingos. de las 14:00 h a las 17:00 h.
Cierre anual: fiestas navideñas.

VG

A13, dirección Saint-Germain-en-Laye, continuar por N186
Línea L, parada Marly-le-Roi, después bus 10, parada Les Lampes
RER A Saint-Germain-en-Laye y después bus 10, parada Les Lampes

MAISONS DES ILLUSTRES
MINISTÈRE DE LA CULTURE
MAURICE MAETERLINCK
1862-1949
ESCRITOR

Castillo de Médan

Maurice Maeterlinck es un escritor belga francófono, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1911. Autor de numerosos ensayos y poemas, es el jefe de filas del movimiento simbolista en el teatro, con obras como *Peleas y Mélisande* y *El pájaro azul*. En 1924, adquiere el castillo de Médan, antiguo pabellón de caza de finales del siglo XV. En su despacho situado en la primera planta, escribe un buen número de sus obras: *La vida de las termitas*, *La araña de vidrio*, *La gran ley*, *María Victoria*. En junio de 1939, Renée y Maurice Maeterlinck se refugian en EE. UU. En 1947, regresan a Médan pero no pueden vivir en el castillo, que fue objeto de ocupación y pillaje. Deciden entonces instalarse en su propiedad de Niza, donde el escritor fallece en 1949.

Otros personajes famosos se han alojado en el castillo de Médan: Pierre de Ronsard y los poetas de la Pléyade, Enrique IV venía a cazar aquí y, en un tiempo no tan lejano, Paul Cézanne lo representó en algunos de sus lienzos.

Castillo de Médan
78670 Médan
Contacto: +33 1 39 75 86 59 | www.chateau-de-medan.fr
chateaudemedan@gmail.com

VG

Abierto todos los días del año, previa reserva y en las fechas indicadas en la página web.

A 13 o A 14, salida Poissy-Orgeval, dirección Villennes-sur-Seine - Médan

Línea J (estación Saint-Lazare), parada Villennes-sur-Seine

RER A Paris-Poissy y después tren SNCF Poissy-Villennes

Casa Émile Zola

Escritor y periodista, Émile Zola fue el jefe de filas de la escuela naturalista. Su obra principal es un monumento de 20 volúmenes que relata la historia de una familia durante el Segundo Imperio: *los Rougon-Macquart*. Su vida estuvo marcada por su compromiso republicano y su lucha por la justicia. En 1898, publica en el diario *L'Aurore* el artículo *Yo Acuso...!*, vibrante llamamiento a la revisión del proceso al capitán Dreyfus. En la primavera de 1878 compra una casa en los alrededores de París que amplía a su gusto con la construcción de las torres Germinal y Nana. La conserva durante 20 años, hasta su muerte en 1902. Alexandrine Zola, su viuda, la dona al Estado (*Asistencia Pública*) en 1905. La asociación Maison Zola – Museo Dreyfus gestiona actualmente la casa dirigiendo su restauración y el proyecto de un museo dedicado al proceso Dreyfus en un edificio contiguo.

Zola vive gran parte del año en Médan. En este lugar, escribe doce de las novelas del ciclo de *Les Rougon-Macquart*, entre las que se encuentran *Germinal*, *La bestia humana* y *El paraíso de las damas*.

Casa de Emile Zola
26 rue Pasteur – 78670 Médan
Contacto: +33 1 39 75 35 65
www.maisonzola-museedreyfus.com

Actualmente cerrado por obras. Consulte en la página web para tener más información sobre la fecha de reapertura.

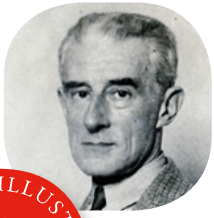
A 13 o A 14, salida Poissy-Orgeval, dirección Villennes-sur-Seine - Médan

Línea J (estación Saint-Lazare), parada Villennes-sur-Seine

Casa-museo Maurice Ravel

« Juguete con sorpresa..., casa amueblada y compartimentada como un camarote de barco, como un maletín de trabajo, provisto de objetos preciosos parecidos a los de un estuche. » (Léon-Paul Fargue).

El compositor Maurice Ravel ejerció una gran influencia en la música francesa de principios del siglo XX. En esta época, representa junto a Claude Debussy « la punta de lanza de la vanguardia ». Su obra es el fruto de un complejo legado: tradición musical del siglo XVIII, colores y ritmos del jazz y melodías españolas. *El Bolero*, el *Concierto para la mano izquierda*, o *El niño y los sortilegios* son algunas de las obras que escribe en Montfort l'Amaury. En 1921, Maurice Ravel compra Le Belvédère. Decora los interiores y expone su colección de objetos insólitos, además de diseñar el jardín de estilo japonés, el cual se conserva en su estado original. Reside en esta casa hasta su muerte en 1937.



MAISONS DES ILLUSTRES
MAURICE RAVEL
1875-1937
COMPOSITOR Y MÚSICO
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Casa-museo Maurice Ravel
5 rue Maurice-Ravel - 78490 Montfort-l'Amaury
Contacto: +33 1 34 86 87 96
www.ville-monfort-l-amaury.fr

VG Visitas guiadas previa reserva (grupos de 6 personas máximo), sábado a las 14:30 h, 15:30 h y 16:30 h. Domingo a las 10:00 h, las 11:00 h, las 14:30 h, 15:30 h y 16:30 h. De martes a viernes posibilidad de visitas con cita.

N 12, salida Montfort l'Amaury - Méré

Línea N (estación Montparnasse), parada Montfort L'Amaury - Méré

Casa Elsa Triolet - Louis Aragon
Molino de Villeneuve

En el corazón de un parque de seis hectáreas, esta casa cargada de historia sigue siendo un lugar de intercambios, encuentros y exposiciones de arte contemporáneo, según los expresos deseos de sus ilustres habitantes.

Elsa Triolet es una novelista francesa de origen ruso. En Montparnasse, conoce al poeta Louis Aragon en 1928. Su relación es una de las más famosas de la literatura francesa. En 1944, Elsa publica *El primer enganche cuesta doscientos francos*, obra con la que ganaría el Premio Goncourt. Aragon se distingue también como novelista (*El campesino de París*) y como poeta surrealista. Publica la antología poética *Los ojos de Elsa* en 1942. Miembros de la Resistencia durante la Segunda Guerra Mundial, cercanos al partido comunista, la pareja participa en la creación del Comité Nacional de Escritores. El Molino de Villeneuve era « el pequeño rincón de tierra de Francia » de Elsa, por decisión de Aragon. Residieron aquí de 1951 a 1970 y sus restos mortales reposan actualmente en el corazón del parque.

MAISONS DES ILLUSTRES
ELSA TRIOLET 1896-1970
LOUIS ARAGON 1897-1982
ESCRITORES
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Casa Elsa Triolet – Louis Aragon - Molino de Villeneuve
Rue de Villeneuve - 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines
Contacto: +33 1 30 41 20 15 | www.maison-triolet-aragon.com |

Visita al parque y a las exposiciones de febrero a noviembre todos los días de las 14:00 h a las 18:00 h. Visita comentada de la casa-museo, todos el año, sábados, domingos y días festivos, de las 14:00 h a las 18:00 h. De lunes a viernes únicamente a las 16:00 h.

VG

A 10 o A 11, salida Saint-Arnoult - Dourdan - Rambouillet
N 10, salida Rambouillet
Línea N, parada Rambouillet y continuar en taxi o bus
RER C - Dourdan y continuar en taxi o bus

MAISONS DES ILLUSTRES
CLAUDE DEBUSSY
1862-1918
COMPOSITOR
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Casa natal Claude-Debussy

Gran Premio de Roma en 1884, Claude Debussy es el compositor de una innovadora obra que marcó su época. *Preludio a la siesta de un fauno*, *Peleas y Melisande*, *El Mar*... son algunas de sus composiciones que, al igual que las de Maurice Ravel, desempeñaron un papel determinante en la evolución de la música del siglo xx. Nacido el 22 de agosto de 1862 en Saint-Germain-en-Laye, en la casa situada en el nº 38 de la calle au Pain, donde sus padres regentaban una tienda de objetos de porcelana y loza, pasa aquí los dos primeros años de su vida. En la actualidad, la casa remodelada por las autoridades municipales presenta sus recuerdos familiares, sus afinidades artísticas, además de objetos personales, fuentes de su inspiración musical.

La casa se construyó sobre un plano típico de Pierre Muet (1591-1669), arquitecto del Rey: dos cuerpos de edificio separados por un patio interior desde donde se accede a una bonita escalera de madera.

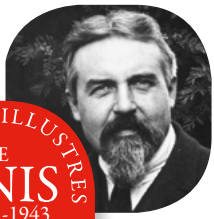
Casa natal de Claude-Debussy
38 rue au Pain - 78100 Saint-Germain-en-Laye
Contacto: +33 1 30 87 20 63 | www.saintgermainenlaye.fr
Abierto todo el año, de miércoles a domingo de las 14:00 h a las 18:00 h (o de las 15:00 h a las 19:00 h en función de los días), salvo en verano, abierto únicamente el fin de semana.
Visitas guiadas todo el año para grupos, previa reserva.

A 14, A 13, N 13, N 184, salida Saint-Germain-en-Laye
RER A Saint-Germain-en-Laye
BUS 259

Museo provincial Maurice Denis

El pintor Maurice Denis vivió sus últimos treinta años en esta bella edificación, antiguo hospital general real de finales del siglo XVII, él lo rebautizaría con el nombre de « Le Prieuré ».

Maurice Denis, uno de los principales miembros del grupo de los Nabis, es un artista polifacético: pintor, teórico, decorador, pintor de vidrio, grabador e ilustrador. También participa en la fundación de los Ateliers d'art sacré (*talleres de arte sagrado*) en 1919.
Habiendo vivido siempre en la ciudad de Saint-Germain-en-Laye, en 1912 hizo construir en este lugar un gran estudio donde realizaría el decorado que le habían encargado para el Teatro de los Campos Elíseos. Más tarde, en 1914, adquiere la propiedad y transforma el edificio principal en casa familiar. Con la colaboración de Aguste Perret, renueva la antigua capilla que decorará totalmente con pinturas murales en las vidrieras. El jardín, con grandes árboles, se presenta como una extensión natural de la contemplación de las obras presentes en el museo.



MAISONS DES ILLUSTRES
MAURICE DENIS
1870-1943
PINTOR Y TEÓRICO DEL ARTE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Museo provincial Maurice Denis
2 bis, rue Maurice Denis - 78100 Saint-Germain-en-Laye
Contacto: +33 1 39 07 87 87 | www.musee-mauricedenis.fr

VG

Abierto todo el año (excepto el 1 de enero, el 1 de mayo y el 25 de diciembre), de miércoles a domingo. De las 10:00 h a las 12:30 h y de las 14:00 h a las 17:30 h los días de semana y hasta las 18:30 h el fin de semana y días festivos.

A 13, RN 190, RN 13, N 186. Estacionamiento para las personas con movilidad reducida.

RER A
BUS

Saint-Germain-en-Laye. El museo se encuentra a 10 minutos a pie. (al lado de la estación de RER y del ayuntamiento): R1, dirección Lycée Léonard de Vinci o R2 Sud, parada estación Diderot.

MAISONS DES ILLUSTRES
RAYMOND
DEVOS
1922-2006
ARTISTA DE
MUSIC-HALL
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Casa-museo Raymond Devos

Artista de music-hall, Raymond Devos es un autor virtuoso que juega con las palabras y los sonidos. Maestro de la lógica del absurdo, consigue ennoblecer el arte del humor. En 1963, junto a su esposa Simone, se muda a la villa Hiéra y ya no se moverán de aquí. La casa y el parque se convierten en el universo de creación del humorista, lejos de la agitación parisina. Es aquí también donde escribe y ensaya sus espectáculos. Entre gira y gira, le gusta invitar a sus amigos. La fundación Raymond Devos, que se dedica a perpetuar la obra del artista, inauguró el 7 de noviembre de 2006, en esta casa, un museo que conserva el alma graciosa y creativa de su ilustre propietario.

«En ocasión de una gala, descubrí este rincón formidable. Una casa elevada y más abajo un riachuelo que cruza el jardín y el estanco. Cuando veis esto, dais gracias al Señor o a quién sea» (Raymond Devos).

Casa-Museo Raymond Devos
10 rue de Paris - 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse
Contacto: +33 1 30 47 76 71 | www.raymond-devos.org |

Abierto todo el año. Del 1 de noviembre al 31 de marzo, de miércoles a domingo de las 14:00 h a las 18:00 h y del 1 de abril al 31 de octubre, de las 14:00 a las 19:00 h. Visitas guiadas, previa reserva.

VG

N 118, salida Saclay, continuar por D 906
RER B Saint-Rémy-lès-Chevreuse

MAISONS DES ILLUSTRES
CARLO
MAROCHETTI
1805-1867
ESCULTOR
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Castillo de Vaux-sur-Seine

Carlo Marochetti, originario del Piamonte, es ante todo europeo por su estatus de artista oficial en Italia, Francia y Reino Unido. Participa en numerosos monumentos: es autor del bajorrelieve de la Batalla de Jemmapes del Arco de Triunfo y del Altar Mayor de la Iglesia de la Madeleine, en París. Su padre, Vincenzo, se convierte en propietario del Castillo de Vaux en 1819. Carlo y, más tarde, su hijo Maurizio, también escultor, vivieron y trabajaron aquí. Esta construcción del siglo xv, lugar de encuentro de artistas y escritores de todos los países, es un testimonio destacado de la historia de los estilos del siglo xix.

El castillo y su parque panorámico reflejan la personalidad de los escultores Marochetti padre e hijo, que modelaron este lugar a su imagen y semejanza.

Castillo de Vaux-sur-Seine
1 chemin du château - 78740 Vaux-sur-Seine
Contacto: contacto@chateaudevauxsurseine.fr

VG

Visitas guiadas únicamente con cita previa (grupos de mínimo 15 personas).

A 13, salida Les Mureaux
Línea J (estación Saint-Lazare), parada Vaux-sur-Seine
3, 7, 27, 30, 311 et 313

«Es la casa la que me esperaba. Vivo en el refugio, lejos de las necedades del Palacio Real. Esta casa me ofrece el ejemplo de la absurda terquedad magnífica de los vegetales. Aquí encuentro los recuerdos de antiguos campos [...]» (Jean Cocteau).

Casa Jean Cocteau

Jean Cocteau es un artista polimorfo. Su encuentro con Serge de Diaghilev, mecenas y fundador de los Ballets rusos, revoluciona su trayectoria artística. Hace sus incursiones en la poesía, el teatro, la crítica, y también en el cine. En 1946, dirige la película *La bella y la bestia* por la que recibe el Premio Louis Delluc. Su obra estaría profundamente marcada por mitos antiguos como *Antígona* o *El testamento de Orfeo*. Jean Cocteau y Jean Marais compran la casa de Bailli en Milly-la-Forêt en el año 1947. Es aquí donde escribe el poema *Requiem* y la película *El testamento de Orfeo*. Entra en la Academia Francesa en 1955. Conserva la casa hasta su muerte en 1963. Es inhumado en la capilla de Saint-Blaise-des-Simples que había decorado él mismo en 1959.

MAISONS DES ILLUSTRES
JEAN COCTEAU
1889-1963
POETA, PINTOR Y CINEASTA
SITE DE LA CULTURE

Casa Jean Cocteau
15 rue du Lau - 91490 Milly-la-Forêt
Contacto: +33 1 64 98 11 50 | www.maisoncocteau.net

Abierto de marzo a octubre, de miércoles a domingo de las 14:00 h a las 19:00 h.
De noviembre a mediados de diciembre, de miércoles a domingo de las 14:00 h a las 18:00 h.

VG

Visitas guiadas para grupos todo el año, previa reserva..

A 6, salida 13

RER D Maisse (a 6 km de Milly), luego coger un taxi

MAISONS DES ILLUSTRES
LÉONARD FOUJITA
1886-1968
PINTOR DE LA ESCUELA DE PARÍS
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Casa-estudio Foujita

Francés de origen japonés, Tsuguharu, conocido como Léonard Foujita, es un artista completo: pintor, ilustrador, grabador, dibujante, ceramista, fotógrafo, cineasta..., Tiene un gran éxito durante el Salón de Otoño de 1922 con la pintura *Nu couché à la toile de Jouy*, que representa a la musa Kiki de Montparnasse. Tras un periodo de itinerancia por Latinoamérica, EE. UU. y Japón, regresa a Francia en la década de 1950. Foujita compra esta casita anidada en el valle de Chevreuse en 1960 y la transforma para convertirla en su residencia-estudio. Fascinado por la artesanía y el diseño, concibe todo hasta el más mínimo detalle. Viviría aquí junto a su esposa durante los últimos 8 años de su vida.

La casa-estudio ofrece una aproximación al universo íntimo del creador. Conserva, en especial, una gran pintura mural, trabajo preparatorio para el decorado de la capilla de Notre-Dame-de-la-Paix en Reims.

PREVIA SOLICITUD

VG

Casa-estudio Foujita
7-9 route de Gif - 91190 Villiers-le-Bâcle
Contacto: +33 1 69 85 34 65 | www.essonne.fr

Abierto los sábados y domingos de las 14:00 h a las 18:30 h, última visita a las 17:30 h.
De lunes a viernes, con reserva previa.
Únicamente visitas guiadas.

N 118 y continuar por D 36
A 6, A 10 y continuar por D 36 en dirección Versailles
Massy-Palaiseau; seguir en bus 91-06 A o B o 91-10

El parque de la propiedad Caillebotte, decorado con destacadas construcciones, no ha cambiado. Si nos paseamos por él, descubriremos los lugares pintados que convierten a la localidad de Yerres en uno de los centros neurálgicos del Impresionismo.

Casa Caillebotte

Gustave Caillebotte es un pintor impresionista, coleccionista y mecenas de artistas como Renoir, Pissarro, Monet, Sisley, Cézanne, Degas. Su padre compra esta propiedad en 1860 donde residirá toda la familia. Sus lienzos se basan en el parque de estilo inglés y los momentos de ocio a orillas del agua, sus familiares y amigos que vienen de veraneo. En 1875, realiza el cuadro *Los acuchilladores de parqué*, una de las primeras representaciones del proletariado urbano. También pinta los bulevares parisinos o los paisajes de las afueras desde perspectivas insólitas. Fallece a los 45 años tras legar toda su colección de obras más importantes. La casa Caillebotte, conocida como el *Casin*, permite descubrir la historia familiar y de la propiedad a través de las estancias amuebladas como en la época del pintor.

Casa Caillebotte
8 rue de Concy – 91330 Yerres
Contacto: +33 1 80 37 20 61 | www.proprietecaillebotte.com
Abierto de las 14:00 h a las 18:30 h de abril a octubre, y de noviembre a marzo, abierto de martes a domingo y días festivos de las 14:00 h a las 18:30 h.
Visitas guiadas para grupos, previa reserva.
Parque abierto todos los días de las 9:00 h a las 18:30 h o las 21:00 h, según la temporada.

A 4 dirección Melun-Sénart, continuar por A 86 hacia Créteil, N 19 dirección Yerres.
Yerres, bus línea F

Biblioteca de Paul Marmottan

Construida a finales del siglo XIX, la biblioteca es el resultado de la pasión de un hombre por el I Imperio y la historia napoleónica.

Paul Marmottan fue escritor, historiador y coleccionista de arte. Sus investigaciones y su erudición lo convierten en un especialista reconocido en la Europa napoleónica y en uno de los principales actores del retorno al I Imperio y al gusto neoclásico bajo la III República. Su propiedad, que él mismo construyó y amuebló, fue cedida a la Academia de Bellas Artes en 1932. El estudio de trabajo conserva su disposición original. La biblioteca es un reflejo de la voluntad de su propietario de convertirla no solo en residencia privada y lugar de trabajo, sino también en un museo-galería. En la actualidad, acoge una colección de 25 000 obras, además de miles de estampas.

MAISONS DES ILLUSTRES
PAUL MARMOTTAN
1856-1932
ESCRITOR Y COLECCIONISTA DE ARTE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Biblioteca de Paul Marmottan
7 place Denfert-Rochereau – 92100 Boulogne-Billancourt
Contacto: +33 1 55 18 57 61
bibliothequemarmottan@mairie-boulogne-billancourt.fr
Sala de lectura: miércoles de las 14:00 h a las 18:00 h, jueves y viernes de las 11:00 h a las 18:00 h y sábado de las 14:00 h a las 17:00 h. Exposiciones: de martes a sábado de las 10:00 h a las 13:00 h y de las 14:00 h a las 17:30 h. Salas antiguas: con cita previa. Visitas guiadas el primer martes de cada mes a las 15:00 h.

VG

Boulogne - Jean Jaurès (línea 10)
52, parada Denfert-Rochereau
SUBB 571 bucle Norte, parada Place Denfert-Rochereau

MAISONS DES ILLUSTRES
FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND
1768-1848
ESCRITOR
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Casa de Chateaubriand La Vallée-aux-Loups

Escritor y hombre de política, François-René de Chateaubriand es el precursor del romanticismo. En 1807, tras un violento artículo contra Napoleón I, se ve obligado a abandonar París y compra la propiedad de La Vallée-aux-Loups, al sur de la capital.

La residencia de Chateaubriand, que acondicionó a su gusto, y el parque plantado y dibujado como una obra botánica invitan a realizar un viaje inmóvil por el corazón del romanticismo.

En esta casa, donde residiría durante una decena de años, escribe *Los mártires*, *Itinerario de París a Jerusalén* y *Memorias de mi vida*. El parque, más allá de ser una evocación a sus viajes por América y Oriente, se convierte también en un parque de escritor.

Casa de Chateaubriand - La Vallée-aux-Loups
87 rue de Chateaubriand - 92290 Châtenay-Malabry
Contacto: +33 1 55 52 13 00
www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr |

Abierto de marzo a octubre, de martes a domingo de las 10:00 h a las 12:00 h y de las 13:00 h a las 18:00 h; de noviembre a febrero, abierto de martes a domingo de las 10:00 h a las 12:00 h y de las 13:00 h a las 17:00 h. Cerrado del 1 al 15 de enero y el 25 de diciembre.

VG

A 86, salida Châtenay-Malabry
RER B Robinson
194, 294 y bus Paladin 11

MAISONS DES ILLUSTRES
AUGUSTE
RODIN
1840-1917
ESCULTOR
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Villa des Brillants

Auguste Rodin es uno de los genios de la escultura universal. Sus obras más célebres, *El Beso*, el *Monumento a Balzac*, el *Monumento a los Burgueses de Calais* o incluso *Las Puertas del Infierno* expresan toda la libertad y la modernidad de su obra. Compra la Villa des Brillants en una subasta celebrada el 19 de diciembre de 1895. Esta casa de estilo Luis XIII, de ladrillo y madera, se convierte en su lugar de residencia y creación principal. El Estado, a quien Rodin donó la totalidad de su obra y de los fondos de su estudio, adquiere la villa tras la muerte del escultor en 1917 y en 1948 instala en ella un museo abierto dedicado a los bocetos y pruebas del maestro. La villa es también un lugar de memoria donde la gente acude para visitar su tumba o la de su pareja Rose Beuret.

« Produce una impresión extremadamente fuerte esta amplia y clara lonja donde todas estas esculturas blancas y deslumbrantes parecen mirarte por detrás de las grandes puertas acristaladas, como la fauna de un acuario. Una gran, una inmensa impresión.» (Rainer Maria Rilke).

Villa des Brillants
19 avenue Auguste-Rodin – 92190 Meudon
Contacto: +33 1 41 14 35 00 | www.musee-rodin.fr |

Abierto todo el año, de lunes a domingo
de las 13:00 h a las 18:00 h.

VG
Visitas guiadas de viernes a domingo,
de las 13:00 h a las 16:30 h con cita previa..

Ⓜ Mairie d'Issy (línea 12) y después bus 169, 190, 290, parada Hôpital Percy

RER Ⓒ Meudon Val Fleury, después bus 169, parada Paul Bert

Casa des Jardies

El primer ocupante célebre de la propiedad es Honoré de Balzac, que se instala en ella en 1838. Adyacente a la casa, se encuentra un monumento del escultor Bartholdi edificado por el Estado en 1891 en honor de Léon Gambetta.

Abogado y político francés, Léon Gambetta es el padre fundador de la III República. Con su famoso Programa de Belleville, se impone desde finales de la década de 1860 como una fuerza opositora al régimen de Napoleón III. Su fulgurante carrera le lleva a ocupar cargos de gran responsabilidad. Elegido diputado en 1869, preside la cámara de los diputados desde 1879 y accede a la presidencia del Consejo en 1881. Fue también ministro en tres ocasiones: ministro del interior y de guerra en 1870, ministro de asuntos exteriores en 1881. Se instala definitivamente en la casa de Jardies junto a su compañera en 1882 y fallece el 31 de diciembre de ese mismo año a la edad de 44 años.

Casa des Jardies
14 avenue Gambetta – 92310 Sèvres
Contacto: +33 1 45 34 61 22 | www.maison-des-jardies.fr

VG

Abierto todo el año, los jueves y viernes a las 14:30 h, las 16:00 h y las 17:00 h y un fin de semana de cada dos (previa reserva, consultar en la página web).
Únicamente visitas guiadas.

N 10, dirección Versailles y después Ville-d'Avray
Desde París Saint Lazare (línea L) o desde Versalles (línea U), parada Gare de Sèvres - Ville-d'Avray
426, parada Gare de Sèvres - Ville-d'Avray

MAISONS DES ILLUSTRES
ÉMILE BOGGIO
1857-1920
PINTOR Y FOTÓGRAFO
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Casa-estudio Émile Boggio

Émile Boggio nació en Caracas en 1857 y su tumba en Auvers-sur-Oise está tapada de yedra como las de Théo y Vincent van Gogh. Alumno de Jean-Paul Laurens en la Academia Julian, su pintura es de estilo simbolista. Obtiene la medalla de plata en la exposición universal de París (1900) por su obra *Labor*, época en que su obra da un giro hacia el impresionismo. Su última exposición (Caracas, 1919) será de gran influencia para la pintura venezolana. Un museo monográfico, inaugurado en Caracas en 1973, da fe de ello. En 1910 después de un viaje de tres años por Italia con Henri Martin (amigo y pintor), se instala en Auvers-sur-Oise en una antigua granja que transformará en casa-estudio y donde pintará más de cuatrocientos lienzos. Fallece el 7 de junio de 1920 a los 63 años. Su última pintura, un manzano en flor se encuentra aún en el caballete.

«Es un artista de primer orden, que "mancha" el paisaje con un talento, una libertad y una delicadeza de visión que se aparenta a nuestro gran Pissarro pero sin dejar de ser él mismo». (Pascal Forthuny)

Casa-estudio Émile Boggio
47 rue Émile Boggio - 95430 Auvers-sur-Oise
Contacto: lesateliersboggio@sfr.fr

VG Abierto los sábados y domingos de abril a finales de octubre de las 14:00 h a las 18:30 h. Grupos con cita previa.

A 86, dirección Gennevilliers Cergy-Pontoise, después A 15, dirección Cergy-Pontoise y A 115 dirección Calais. Después seguir por la N 184, dirección Méry-sur-Oise

RER C Dirección Pontoise, parada Saint-Ouen-l'Aumône, después coger tren dirección Creil, parada Auvers-sur-Oise

BUS 9507, parada Boggio

«He comprado en Auvers un terreno de 30 varas totalmente cubierto de judías, donde plantaré algunas piernas de cordero si alguien me viene a ver; y donde me están construyendo un estudio de 8 x 6 metros, con algunas estancias a su alrededor.» (Daubigny)

Casa-estudio de Daubigny

Pintor y grabador, Charles François Daubigny es uno de los precursores del Impresionismo. En un primer momento, elige Barbizon para instalarse. Pintor amante de trabajar al aire libre, en 1857 transforma su barco, *Le Botin*, en estudio flotante sobre el Sena y el Oise, para acercarse al corazón de los paisajes que le inspiran. Estas excursiones le llevan hasta Auvers-sur-Oise, donde compra un terreno y encarga la construcción, en 1861, de una casa-estudio que se convierte en la primera sala artística de la ciudad. La decoración de las paredes de las estancias es obra del artista, sus hijos, Karl y Cécile, y sus amigos más cercanos, entre los cuales, Camille Corot y Honoré Daumier. Presta su apoyo a los artistas de la nueva escuela. Claude Monet, Camille Pissarro y Paul Cézanne acuden encantados a este lugar.

Casa-estudio de Daubigny
61 rue Daubigny – 95430 Auvers-sur-Oise
Contacto: +33 1 34 48 03 03 | www.atelier-daubigny.com
Abierto de finales de marzo a finales de octubre.
Consultar horarios en la página web.
VG
Grupos y visitas guiadas: reservation@atelier-daubigny.com

A 86, dirección Gennevilliers Cergy-Pontoise, después A 15, dirección Cergy-Pontoise y A 115 dirección Calais. Después seguir por la N 184, dirección Méry-sur-Oise

RER C Dirección Pontoise, parada Saint-Ouen-l'Aumône, después coger tren dirección Creil, parada Auvers-sur-Oise

BUS 9507-9516 et 9517, arrêt Mairie

« Siempre por montes y valles, con una actividad extraordinaria, lo saca todo adelante: sus consultas y su pintura, la homeopatía y la alopatía, la literatura y la pesca con caña, eso sin dejar de lado la educación de sus hijos... » (Paul Alexis)

Casa del doctor Gachet

Médico, coleccionista y grabador, Paul Ferdinand Gachet es amigo de Edouard Manet, Paul Cézanne, Camille Pissarro y Vincent Van Gogh que pasarán una temporada en esta casa. Especialista de las enfermedades nerviosas y siempre con curiosidad por los descubrimientos, mezclará durante toda su vida la medicina y el arte. Conocido como grabador con el nombre de Paul Van Ryssel, inicia a Cézanne al grabado al aguafuerte y también a Van Gogh. Esta casa, que comprará en 1872, se convierte a la vez en lugar de refugio y de inspiración: aparece en varios lienzos pintados por Cézanne y Van Gogh como un lugar de referencia en el paisaje. Los cuadros de su impresionante colección fueron objeto de donaciones por parte de sus hijos al Estado francés y se encuentran hoy en día en el museo de Orsay.

Casa del doctor Gachet
78 rue Gachet - 95430 Auvers-sur-Oise
Contacto: +33 1 30 36 81 27 | maison.gachet@valdoise.fr |
Abierto de finales de marzo a finales de octubre.
De miércoles a domingo de las 10:30 h a las 18:30 h

A 86, dirección Gennevilliers Cergy-Pontoise, después A 15, dirección Cergy-Pontoise y A 115 dirección Calais. Después seguir por la N 184, dirección Méry-sur-Oise

RER C Dirección Pontoise, parada Saint-Ouen-l'Aumône, después coger tren dirección Creil, parada Auvers-sur-Oise

BUS 9507

MAISONS DES ILLUSTRES
JEAN-JACQUES ROUSSEAU
1712-1778
FILÓSOFO DE LA ILUSTRACIÓN
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Museo Jean-Jacques Rousseau

Escritor y filósofo nacido en Ginebra, Jean-Jacques Rousseau se hace célebre en 1750 con su *Discurso sobre las ciencias y las artes*, y más tarde, en 1755, con el *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*. En este ensayo, desarrolla el tema central de su filosofía: el hombre nace bueno en esencia y se corrompe en contacto con la sociedad. Su obra principal *El contrato social*, que analiza los principios fundadores del derecho político, inspira la Declaración de los derechos humanos y del ciudadano e influye de manera rotunda en el espíritu de la Revolución Francesa. La casa que el filósofo ocupa en Montmorency de 1757 a 1762 conserva el recuerdo de una época de equilibrio y gran fecundidad literaria para el filósofo.

En esta casa, escribiría sus obras principales: *la Carta a d'Alembert sobre los espectáculos*, *Julia, o la nueva Eloísa*, *Emilio, o De la educación*, *las Cartas a Malesherbes*, *El contrato social*

Museo Jean-Jacques Rousseau
5 rue Jean-Jacques-Rousseau – 95160 Montmorency
Contacto: +33 1 39 64 80 13
http://museejjrousseau.montmorency.fr |

VG

Abierto de abril a octubre de martes a domingo de las 14:00 h a las 18:00 h. De noviembre a marzo, abierto de martes a sábado.

A 1, salida n° 3 Saint-Denis, continuar por N 1 y D 125 hacia Montmorency

Línea H (estación del Norte), parada Enghien-les-Bains y después bus 15, parada Hôtel de ville o bus 13, parada Rey de Foresta

Créditos fotográficos

Fotografías de las Casas de los Ilustres

© Colombe Clier-MCC excepto:
pág. 9: © 2015 Museo du Louvre - Antoine Mongodin
pág. 22: © castillo Monte-Cristo - Frédérique Lurol
pág. 28: © Museo départemental Maurice Denis
pág. 29: © Micheline Pelletier / Corbis
pág. 33: © Sébastien Erras - La chambre à coucher Biannais de la CAsa Caillebotte
pág. 38: © Xavier Boggio
pág. 40: © Michel Jourdheuil – CD95

Retratos de los hombres y mujeres ilustres

Pág. 4: © Casas de Victor Hugo / Roger-Viollet
Pág. 6: © Colombe Clier-MCC a partir del retrato de Charles Franque, copia de Tony Robert-Fleury
Pág. 7: © Museo Curie
Pág. 8: © Casa d'Auguste Comte d'après le portrait de J.Léonard, 1860, d'après la lithographie de J.H Hoffmeister
pág. 9: © 2015 Museo du Louvre, Antoine Mongodin, Delacroix, *Autoportrait au gilet vert*
Pág. 10: © RMN / René-Gabriel Ojéda
Pág. 11: © Instituto Pasteur / Museo Pasteur, a partir de una fotografía de Nadar de 1889
Pág. 12: © Casa de Balzac / Roger-Viollet, a partir del daguerrotipo original de Louis-Auguste Bisson
Pág. 13: © Paris, col. Museo Clemenceau / Henri Manuel
Pág. 14: © FLC/ADAGP
Pág. 15: © Museo Louis Braille – Casa natal Louis Braille, a partir del retrato de Lucienne Filipi, sin datar
Pág. 16: © Municipio de Saint Cyr-sur-Morin, depósito del *comité des Amis* de Pierre Mac Orlan en el museo provincial de Seine-et-Marne
Pág. 17: © Museo Rosa Bonheur / Nicolas Sorrel-Déjerine a partir del retrato de Anna Klumpke, 1899
Pág. 18: © Y. Bourhis DAPMD / CG77
Pág. 19: © UE/Christian Lambiotte, 1968 aprox.
Pág. 20: © Centro internacional Nadia y Lili Boulanger a partir de las fotografías de Henri Manuel, 1913, para Lili Boulanger y de Otto Hess, 1939, para Nadia Boulanger
Pág. 21: © Casa Léon Blum
Pág. 22: © Castillo de Monte-Cristo
Pág. 23: © Castillo de Medan
Pág. 24: © Casa Zola – Museo Dreyfus, a partir del retrato de Henri Le Lieure, 1894.
Pág. 25: © Don Manuel Rosenthal – municipio de Montfort l'Amaury
Pág. 26: © Pablo Volta
Pág. 27: © Colombe Clier-MCC, a partir del *Retrato de Claude Debussy*, Théophile-Alexandre Steinlen, 1908. Casa natal Claude-Debussy, Saint-Germain-en-Laye.
Pág. 28: © Museo Maurice Denis, retrato de Maurice Denis
pág. 29: © Micheline Pelletier / Corbis
Pág. 30: © Colombe Clier-MCC a partir de la fotografía de John Watkins, 1860 aprox.
Pág. 31: © P. Boucher / Casa Jean Cocteau en Milly-la-forêt
Pág. 32: © CG91 Laurence Godart/ Fundación – ADAGP 2018
Pág. 34: © Colombe Clier-MCC. Elie Nonclerc (1847-1920), *Portrait de Paul Marmottan*, 1898, inv.1970.56
Pág. 35: © CD92 Willy Labre
Pág. 36: © Museo Rodin, a partir de la fotografía de Georges Charles Beresford, 1902
Pág. 37: © Colombe Clier-MCC, a partir del retrato de Lavidière, 1878
Pág. 38: © Armelle Maugin CD 95 - Retrato de Emile Boggio, 1902 aprox.
Pág. 39: © Colombe Clier-MCC, a partir del retrato de Léopold Masson ,1879
Pág. 40: © RMNGP Jacques Quecq d'Henripret a partir de *Le portrait du Docteur Paul Gachet*, Armand Gautier,1860, Palais des Beaux-Arts de Lille
Pág. 41: © Delage - Museo JJ Rousseau – Montmorency a partir de *Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève,* Maurice-Quentin de La Tour, 1764 aprox.

DIRECCIÓN REGIONAL
DE ASUNTOS CULTURALES
DE LA REGIÓN PARISINA

Directora Regional
de Asuntos Culturales
Nicole da Costa

Servicio de los museos
Sylvie Müller
Laurence Isnard
Pauline Tiberghien-Lucet
Véronique Bourbiaux
con la ayuda de
Frédérique Jean-Revil, en prácticas

Traductoras
Cathy Demanoff (inglés)
Yuki Takahata (japonés)
Su Shanna (chino)

Con la participación de:

DIRECTION GÉNÉRALE
DES PATRIMOINES
Vincent Berjot

DÉPARTEMENT
DE LA POLITIQUE
DES PUBLICS
Emmanuelle Lallement
Marco Marchetti

Diseño gráfico:
Hite design graphique | Thierry Badin

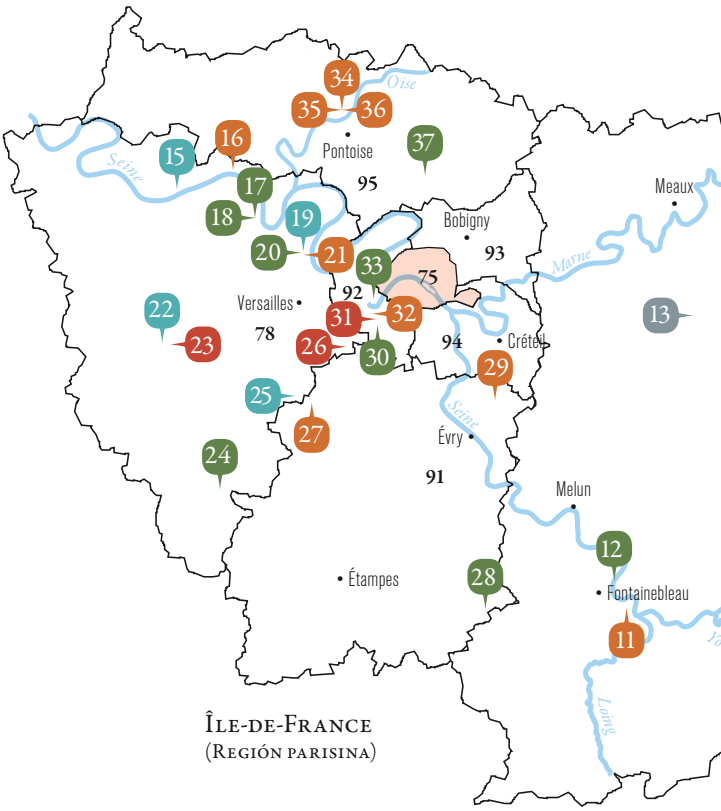
Impreso en
Arlys création
12 rue Eiffel
95180 Goussainville

El servicio de museos
desea expresar
su agradecimiento a:
Enora Guérif, Maxime Bugeaud
y Maxime Blin
exestudiantes en prácticas que también
participaron en este proyecto editorial.

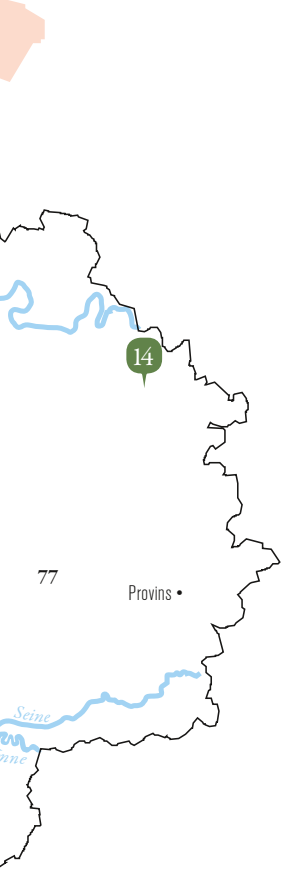
Casas de los Ilustres en la región parisina

- Arte y arquitectura
- Historia y política
- Música, teatro y cine
- Literatura e ideas
- Ciencias e industria

Paris



Île-de-France
(Región parisina)



PARIS

1 Charles Nodier pág.6
2 Victor Hugo pág.4
3 Marie Curie, Irène y Frédéric Joliot-Curie pág.7
4 Auguste Comte pág.8
5 Eugène Delacroix pág.9
6 Gustave Moreau pág.10
7 Louis Pasteur pág.11
8 Honoré de Balzac pág.12
9 Georges Clemenceau pág.13
10 Le Corbusier pág.14

SEINE-ET-MARNE

11 Rosa Bonheur pág.17
12 Stéphane Mallarmé pág.18
13 Louis Braille5 pág.15
14 Pierre Mac Orlan pág.16

YVELINES

15 Nadia y Lili Boulanger pág.20
16 Carlo Marochetti pág.30
17 Emile Zola pág.24
18 Maurice Maeterlinck pág.23
19 Claude Debussy pág.27
20 Alexandre Dumas pág.22
21 Maurice Denis8 pág.28
22 Maurice Ravel pág.25
23 Jean Monnet pág.19
24 Elsa Triolet y Louis Aragon6 pág.26
25 Raymond Devos pág.29
26 Léon Blum pág.21

ESSONNE

27 Léonard Foujita pág.32
28 Jean Cocteau pág.31
29 Gustave Caillebotte pág.33

HAUTS-DE-SEINE

30 François de Chateaubriand pág.35
31 Léon Gambetta pág.37
32 Auguste Rodin pág.36
33 Paul Marmottan pág.34

VAL-D'OISE

34 Charles-François Daubigny pág.39
35 Émile Boggio pág.38
36 Docteur Gachet pág.40
37 Jean-Jacques Rousseau pág.41

Apuntes

Leyenda

visita guiada

público infantil

audioguía en N idiomas

visioguía en lengua de signos

hablamos en lengua de signos

accesible a las personas con discapacidad motor

accesible a las personas con discapacidad mental

accesible a las personas con discapacidad auditiva

accesible a las personas con discapacidad visual

Label Tourisme & Handicap

Monumentos históricos

Museos de Francia

Patrimonio del siglo XX

Jardín notable

Federación de Casas de escritores & de patrimonio literario

Red Casas – Museo de los fundadores de Europa

Itinerario en coche

Transilien (transporte de la región parisina)

Red de trenes regionales de Île-de-France (región parisina)

Metro

Autobús

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture

2018
AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL
#EuropeForCulture

Maisons des Illustres
en Île-de-France
2018

ISBN 978-2-11-152577-1